



# КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК

---

Каждый народ создаёт свой прекрасный и мудрый художественный мир — своё искусство.

Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа всё взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.





## Страна восходящего солнца

Непросто решить, откуда начать наше путешествие. Обратимся, пожалуй, туда, где зарождается день. Отправимся в Страну восходящего солнца!

Представь себе великий бескрайний океан. Со дна океана поднялись высокие островерхие горы. Такие высокие, что их вершины выступили над водой и образовали цепь островов. С течением времени на этих островах поселились люди. Никто точно не помнит, как попали сюда их отважные предки, возможно, и вправду их призвала Аматерáсу — лучезарная богиня Солнца. И до сих пор здесь поклоняются ей, с трепетом и восхищением любуясь по утрам торжественным восхождением её огненного диска из вод океана. Люди прозвали свою страну Ямáто, что переводится как «путь гор». А сегодня все называют эту страну **ЯПОНИЯ**.

Её быстрые горные речки мчатся с вершин к морю. Они рассыпаются множеством ручьёв, пробивающих себе дорогу среди камней и цепких, сильных корней сосен.

Там нет препятствий свободным ветрам мчатся между вершин, и деревьям на склонах приходится бороться. Стволы, ветви и корни причудливо извиваются, они корявы, но очень красивы. Там очень влажно. И часто бы-

Горный пейзаж. Шёлк, тушь

вают туманы. А ты помнишь, как выглядит природа во время тумана?

Вот выйдешь ранним утром или после дождя в сад, а кругом удивительная красота: то, что близко, например ветка с повисшими на ней светящимися каплями, видно крупно, ясно, а всё, что вдалеке, размыто, серебристо, словно мягкая тень. Вот именно так часто видят свой пейзаж японцы и именно так любят его изображать. Подробно рисуют детали первого плана, а сзади изображают светлые, расплывчатые силуэты гор — простор большого мира.

Птица на ветке сливы. Бумага, тушь



**У. Хиросигэ.** Японский пейзаж.  
Гравюра



**У. Хиросигэ.** Сосна на скале.  
Гравюра



**К. Хокусэй.** Сельские работы. Гравюра



Ещё в далёкой древности у японцев возникло умение видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Сложилось искусство рассматривать и любоваться. И теперь этому учат всех японских детей. В школе есть даже такой особый предмет — искусство любования. Там учат:

*всматриваться в привычное — и видеть неожиданное;*

*всматриваться в простое — и видеть сложное;*

*всматриваться в некрасивое — и видеть красивое;*

*всматриваться в малое — и видеть великое!*

**Ц. Ёситоси.** Японский воин. Гравюра

Любование клёнами на горе Такао.  
Фрагмент росписи

Поклонение природе в Японии возникло в давние времена, к созерцанию её относились как к молитве. И недостаточно было изображать только внешнюю форму вещей. Художник должен уметь видеть невидимое!

Посмотри: какая лёгкая и выразительная точность рисунка. В каждом рисунке множество накопленных впечатлений и пристальное изучение природы. Но этого мало.

Надо научиться переживать единение с природой, ощущать её движения: как бы стать веткой, которая гнётся под весом снега, или травинкой, бережно удерживающей каплю росы.

Японская пейзажная живопись очень поэтична и похожа на японскую традиционную поэзию.

На голой ветке  
Ворон сидит одиноко.  
Осенний вечер.

Вот и всё стихотворение. Или:

Старый пруд...  
Прыгнула в воду лягушка.  
Всплеск в тишине.  
Гляжу — опавший лист  
Опять взлетел на ветку.  
То бабочка была.

Каждое стихотворение словно маленькая картинка. Немногими словами намечено то, что мы должны домыслить, дорисовать в воображении.

Японка в саду. Фрагмент росписи





К. Хокусай. Журавли. Гравюра

Вместе с поэзией и живописью рождалось искусство, мало нам знакомое, — **каллиграфия**. Это искусство красивого и выразительного письма, в котором почерк выражал настроение текста.

Такие надписи делали кистью чёрной тушью на длинных свитках. И живопись тоже выполняли на свитках. Часто на одном свитке объединялись каллиграфически написанное стихотворение и рисунок. Такие свитки, иногда очень древние, есть почти в каждом японском доме, их вешают на стену.

Попробуй и ты сделать такое послание-свиток. Это мог бы быть прекрасный подарок маме и всем, кого ты любишь!

Теперь, когда мы начнём разговор о японских постройках, можно особенно удивиться: ведь самое знаменитое, что построили японцы, — это... сады!

Японцы создали разные сады. И самый необычный — сад камней. Традиция строить сады



Традиционный японский жилой дом

камней очень древняя. На площадке из белого гравия, уложенного волнистыми рядами, размещены разной величины камни. Посетитель, взглядом переходя от камня к камню, уходит мысленно от суеты и дел. Камни производят впечатление горных островов, омываемых морскими течениями. Все камни не охватить взглядом сразу. Всё это рождает настроение таинственности, недосказанности.

Самые большие сады делают вокруг храмов. Здесь каждый уголок создаёт образ природы какой-нибудь части страны, и тоже всё таинственно и уютно одновременно. Камни, поросшие мхом. Между ними как бы случайно и очень поэтично выросшие цветы, сосны и клёны, фруктовые деревья, небольшие озёра с чудесными золотыми рыбками и звонкие струящиеся ручьи. Здание храма растворяется в этой сказочной красоте природы и становится её частью и украшением. Ведь для японцев сама природа — храм.



Здание японского храма — па́года — похоже на изящную лёгкую башню. Свою собственную кровлю имеет каждый этаж. Особенность этих крыш — поднятые кверху концы. Как будто они улыбаются или юбочками кружатся на ветру! К концам кровли иногда подвешивают колокольчики, ими играет ветер, и они звенят.

Сильные ветры и землетрясения бывают в гористой Японии часто, что при строительстве приходится учитывать. Японские домики не имеют стен в нашем понимании.

Помнишь, как складывают из брёвен стены избы? А в Японии строят только рёбрышки стен — лёгкие сквозные конструкции, а между ними делают передвижные ширмы. Когда внутри горит свет, такой домик похож на фонарик.

К. Хокусай. Осень. *Роспись*

Па́года у водопада







風流子繪の巻

菊川英一

Внутри домика тоже всё просто, почти нет мебели, зато есть ощущение простора. Отодвинув стенку-ширму, можно легко впустить ветки сада. Иногда большие ветви клёна или сосны, изображённые на ширмах-гармошках, украшают комнаты богатых домов.

Главная хозяйка дома, конечно, женщина, она же и главное его украшение. Одежда японок — **кимонó**. Это платье-халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине. Особенная красота кимоно — в его росписи. Женщины расписывали их сами для себя, берегли и передавали внучкам. В кимоно японки похожи на причудливые цветы, которые качает ветер, на только что взлетевшую бабочку. За узорами платьев, движениями складок фигура кажется совсем бесплотной, а голова напоминает склонившийся от тяжести бутон на тонком стебле. Открытую изящную линию шеи венчает тяжёлая корона чёрных волос, скреплённых длинными шпильками и гребнями.

Глаза как маленькие рыбки, рот — лепесток, а высоко поднятые брови говорят о чуткости.

Обычай **традиционных праздников** до сих пор соблюдают все жители Японии. Весной отмечают дни цветения слив и вишен, летом — ирисов, а осенью — хризантем.

Самый любимый — это праздник цветения вишни **сáкуры**. Он наступает, когда приходит долгожданная пора весеннего пробуждения. Розовые соцветия превращают деревца в кудрявые благоухающие облака. Весело кружась в струях ветра, цветы опадают, не увядая, словно не желая поступиться своей красотой.

Это праздник весны и молодости. Все идут любоваться красотой, которой одарила их природа.



◀ Обучение каллиграфии в Японии. Гравюра

## Задания



Коллективная детская работа. Гуашь, аппликация



**1.** Нарисуй японский сад, каким ты его себе представляешь.

В своих садах японцы стараются создать образ красоты своей земли, своего мира. Ты можешь нарисовать, например, праздник цветения вишни сакуры. Но только старайся учесть то, чему тебя учат японские художники: умей соотносить разработанные детали с большим обобщённым, как бы в тумане, фоном.

**2.** Создай образ японки.

Обрати внимание, как совсем по-другому, не так, как в России, понимали красоту женщины в Японии. А тем не менее есть общее. Расскажи, в чём оно.



Детские работы.  
Тушь, аппликация, гуашь

Изображая фигуру, не бойся начать с платья: рисуй, будто хочешь изобразить ручеёк или лёгкий порыв ветра; найди место головке с поднятыми чёрными волосами, кисти рук у японок делали неестественно маленькими, а ноги обували в сандалии на высоких подошвах. Представь, что ты рисуешь девушку, гуляющую в саду.

А теперь можно рисунок вырезать и вклеить в изображение цветущего сада, если он, конечно, соразмерен.



Сделай вместе с ребятами всего класса большое панно «Праздник в Японии».



Сделай презентацию с рассказом об особенностях постройки, изображения и украшения в Японии, Китае или другой стране Восточной Азии.

## Народы гор и степей

**З**наешь ли ты, как разнообразна природа нашей планеты, как непохожи условия жизни разных народов?

Люди научились жить и в горах, и в низинах, заливаемых во время разливов рек, и среди снегов, и среди раскалённых песков. И, всегда приспосабливаясь к природе, люди с замечательной изобретательностью строят свой человеческий мир.

Чум

Всюду, где бы ни жил человек, ему необходимо жилище. Каким быть дому, зависит от жары или холода, горы вокруг или степи и от природных материалов, которыми можно воспользоваться. Тебе нетрудно представить себе дом из дерева, камня или кирпича. А дом, сделанный из льда?

Как спрятаться человеку от нестерпимо холодных ветров среди бескрайних снежных просторов? Северный народ эскимосы собирает **йглу** — круглый дом из больших обточенных кусков льда. В нём раскладывают меха (шкуры) и разводят огонь. Суровый мороз снаружи не даёт растаять толстым льдинам, и пурга уже не страшна. А ещё народы Севера, олене-



Традиционная одежда жителя Севера





воды и охотники, делают дома из меха — это **яра́нги** и остроконечные **чумы**, которые легко собирать и перевозить.

Поселения горцев — горные **аулы** напоминают ласточкины гнёзда. Жилища располагаются одно подле другого и одно над другим. Селения растут не вширь, а вверх, точно башни. Но при этом каждый дом смотрит наружу маленькими оконцами-щёлками, а двери дома открываются во дворик — центр повседневной жизни семьи.



Сосуды. Серебро.  
Дагестан, с. Кубачи

**Е. Лансере.** Сакли Дагестана. Акварель







Горный аул

Эти постройки делают из камня, а крыши у них совсем плоские, и их можно использовать: спать в жаркие ночи, сушить на солнце фрукты.

Вблизи аул похож на крепость, ведь в прошлом соседние народы часто враждовали. Издали поселение сливается с окружающими его скалами, с чёткими линиями горных хребтов.

А какова жизнь в степях?

Степи стелются во все стороны. Их тягучая долгота обволакивает пологие холмы, сглаженные силой ветра. Только круглый купол неба накрывает плоский травяной ковёр равнины. Стоит звенящая тишина.

Бескрайний океан трав может прокормить летом и зимой огромные стада домашних животных. Поэтому народы степей — скотоводы. Их называют кочевыми, потому что они постоянно передвигаются по своим просторам.

Люди здесь лихие наездники. Человек и конь сроднились в степи. Всадник себя так не украсит, как коня. Уже маленькие дети уверенно держатся в седле и ухаживают за животными — овцами, верблюжатами.

Житель степи создаёт свой дом... из шерсти овец. Из неё валяют войлок

Природные мотивы в народных орнаментах





и выделывают ковры, чтобы превратить их в тёплые стены. Такой дом называется **юрта**. Войлочным покровом окутывают лёгкий каркас из связанных, растянутых гармошкой деревянных решёток и длинных тонких жердей, образующих свод. Деревянные части драгоценны, их берегут и при перевозках упаковывают в нарядные войлочные футляры.

Юрту можно собрать всего за один час и перевезти на одном верблюде. Но эта лёгкая разборная постройка является древним и прекрасным произведением архитектуры. Всё в юрте не случайно, каждая деталь продумана. Это наиболее удобное жильё для кочевой жизни. Юрта служит надёжной защитой от зимних бурь, дождей и летнего зноя. При этом в ней всегда живут аромат трав, чистый дух ветра и тепло солнца.



Вход в юрту





**П. Кузнецов. Дождь в степи. Масло**

Снаружи юрта похожа на купол. Часто она бывает из белого войлока, скреплённого и украшенного узорными красными лентами. А бывают юрты серые, и тогда оплетающие их ленты — спокойных, сдержанных цветов. Всегда ярко и выразительно украшена дверь юрты. Её видно издалека, она привлекает внимание, радуется, приглашает в дом.

Юрта, как и вся утварь в ней, украшена со смыслом: орнаменты означают стремление оградить дом от несчастий и пожелать процветания. Их рисунки-знаки рождались в далёкие времена как поклонение небу, солнцу и звёздам.

Внутри юрты пол и стены устилают тёплые красочные ковры. Красного цвета здесь больше всего, потому что он символ радости и весны, когда изумрудно-зелёная степь покрывается алыми цветами. Этот праздник цвета человек стремится сохранить в своём жилище наперекор выжженному лету, сизо-жёлтой осени и белому холоду зимы.

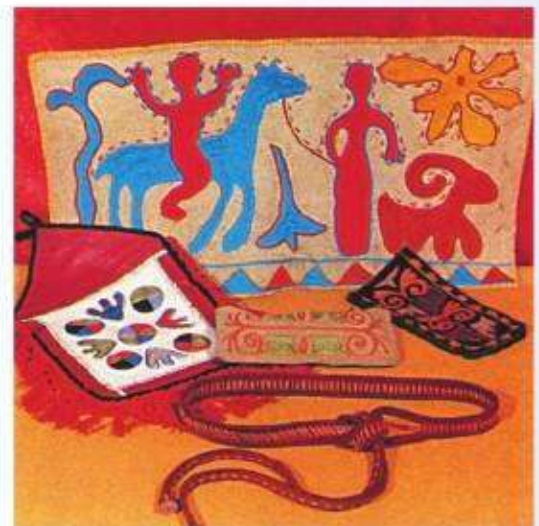
Посмотри, как юрта сохраняет в себе **образ окружающего мира**: круглый купол неба над ковром разнотравья. Природа — большой дом — и маленький, добрый, уютный дом человека похожи между собой.

А теперь представь себе, как легко в степи заблудиться. Ведь куда ни посмотришь, всюду равнина до горизонта. Как в открытом море!

На кораблях используют специальные приборы, а как это делают кочевники в беспредельных пространствах степей уже тысячи лет? Оказывается, их главный помощник — юрта. Юрта — дом, но ещё и солнечные часы, и древнейшая обсерватория для наблюдения за звёздами. И получается, что каждый её житель — звездочёт.

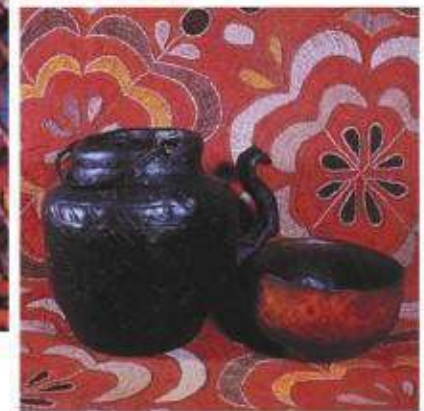


Традиционные орнаменты





Кухня в юрте



Посуда из кожи

В самой середине юрты — очаг, как её горячее сердце. А прямо над ним в центре купола отверстие — дымник. Это единственное окно юрты, и через него всегда можно видеть небо и звёзды. Кольцо дымника имеет перекладины в виде расходящихся лучей, которые указывают стороны света. А дверь юрты всегда обращена на юг, к живительному теплу.

Солнечный луч, попадая через верхнее отверстие внутрь юрты, ходит по её кругу, как часовая стрелка.

Пространство юрты разделено на двенадцать частей и показывает время дня. У каждой части своё название и своё назначение в хозяйстве. Здесь всё строго определено и не сделаешь перестановку! Зато величина юрты может быть разной. Представь, например, юрту-дворец. В юртах богатых князей и ханов могло разместиться очень много людей.

**Н. Чернышёв.**  
 Девочка с козлёнком.  
 Масло



Не только юрта, но и всё поселение кочевников представляло собой **строго организованное пространство**. Это тоже круг, разделённый лучами дорог-улиц, с главной большой юртой в центре. Основной вход в поселение с юга, как и в каждую юрту.

В древности такое поселение-город могло состоять из нескольких тысяч сборных домов-юрт. И всё это архитектурное построение с лёгкостью перемещалось. Город переехал на многие километры, а внутри себя он всё тот же!

Когда такое поселение собирается в путь, выбирают самую красивую девушку. В нарядной одежде на белом коне она выезжает вперёд. Весёлый звон её украшений отгоняет злых духов, обещает удачный поход. Но прежде чем тронуться в путь, зажигают огонь очищения. В нём должно сгореть всё накопившееся зло, все тёмные помыслы...

## Задания



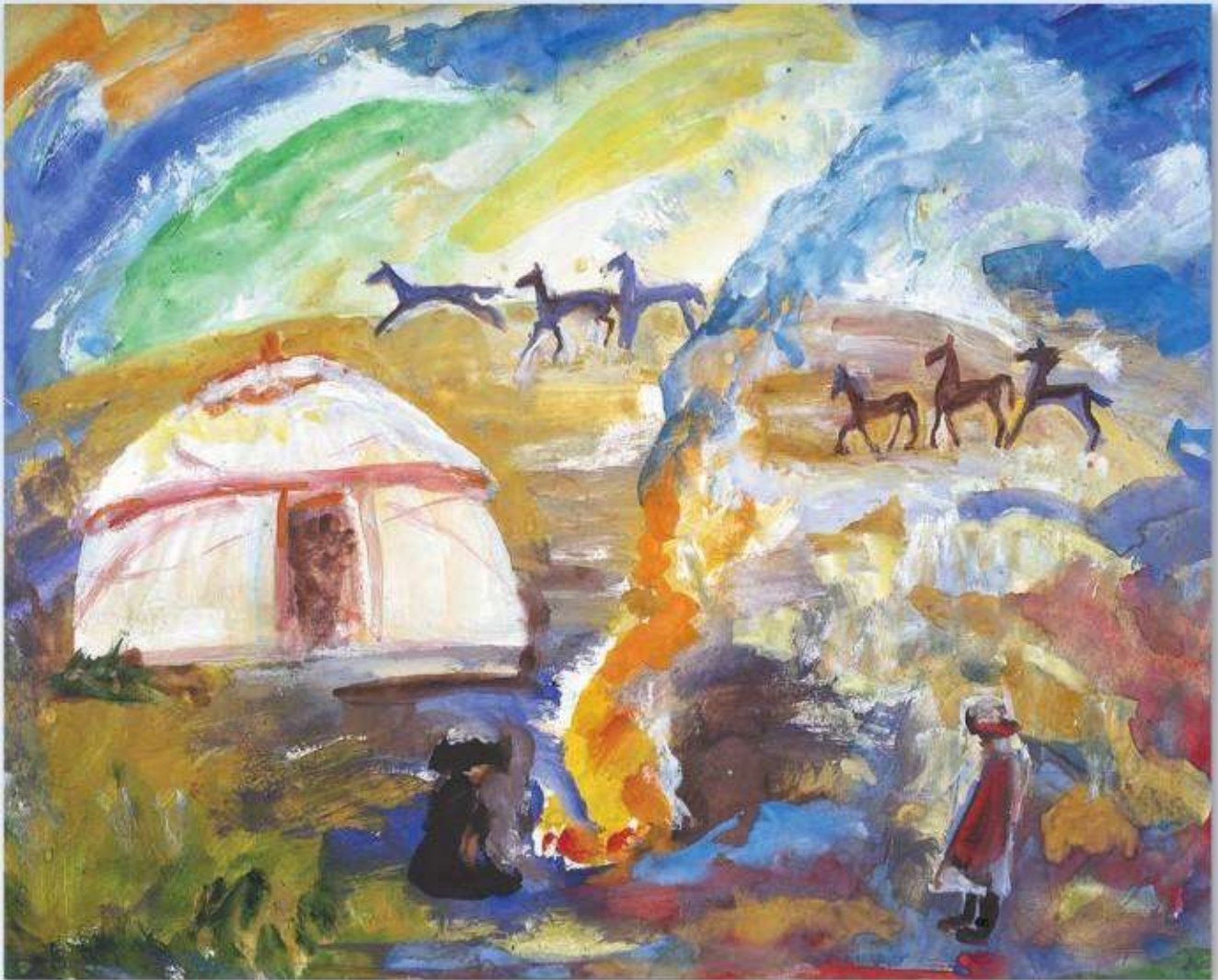
Детская работа. Гуашь, фломастеры



1. Сравни и опиши красоту среднерусских просторов и красоту природы степей. Расскажи, что между ними общего и чем они различаются.

2. Подумай и ответь, из каких материалов создан в основном предметный мир кочевников. Вспомни, из чего сделано большинство предметов быта в русских селениях.

В предметах народного быта выражена красота природного материала. Расскажи, как ты понимаешь это.



Детская работа. Гуашь

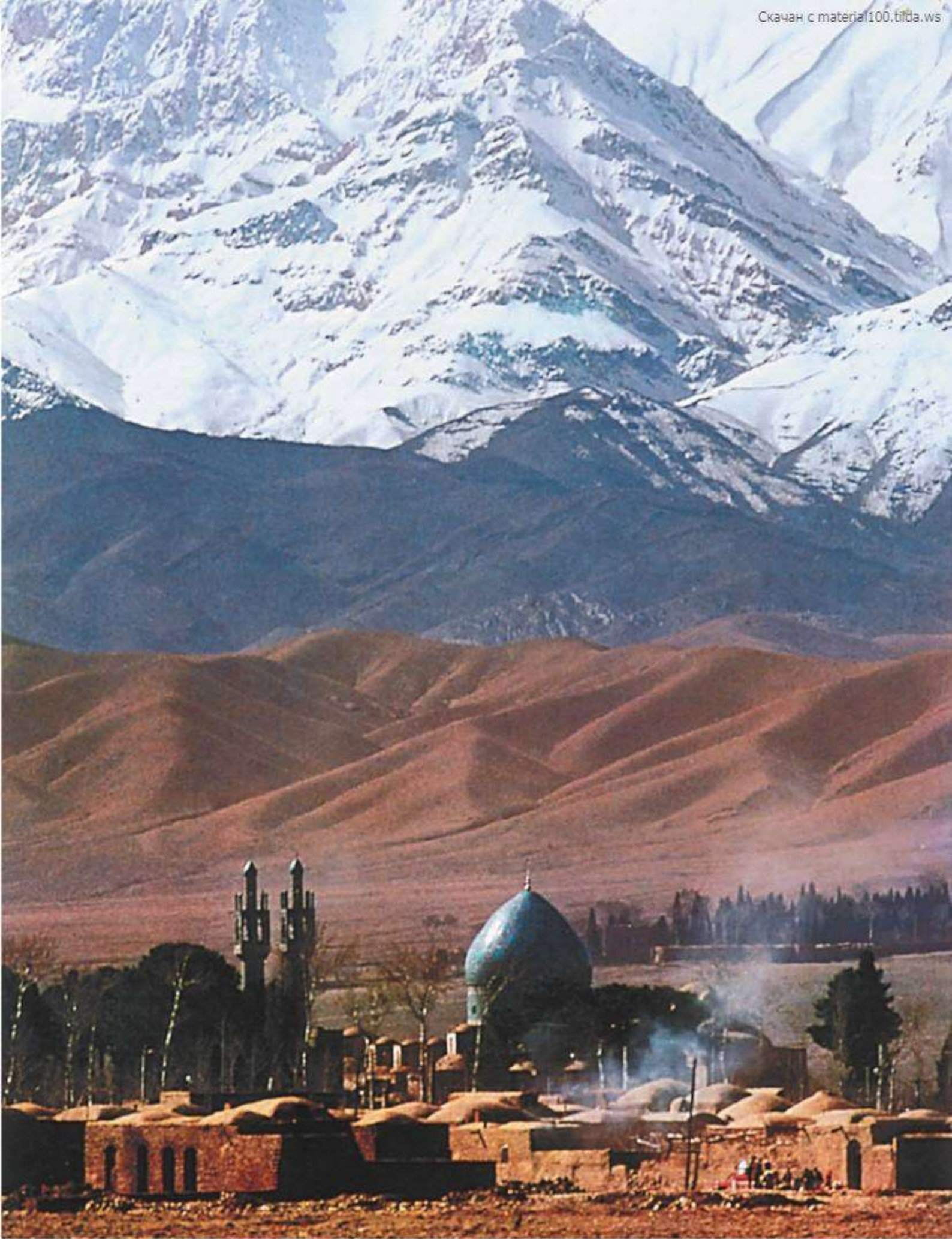
**3.** Расскажи, как устроена юрта. Докажи, что этот дом-путешественник всё-таки настоящее жильё.



**1.** С помощью графического редактора, например в программе Paint, сделай схемы конструкции избы и юрты или другого традиционного жилища, строение которого тебе известно.

**2.** Графическими материалами или красками изобрази степной или горный пейзаж с традиционными постройками. Постарайся передать особую красоту этих мест.



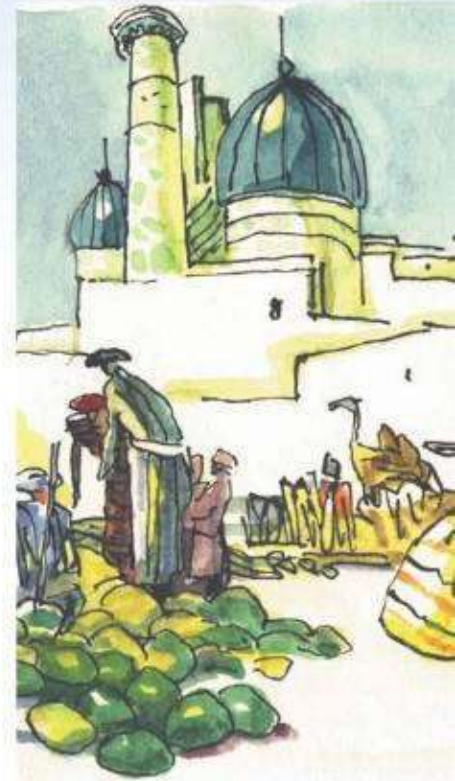




## Города в пустыне

**Ж**арко, нет воды, и степь превращается в пустыню. Среди раскалённых песков, твёрдых, потрескавшихся солончаков с трудом продвигается караван. Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение.

Вот он показался снова, но теперь всё преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Множество куполов — небольших и огромных, голубых, мерцающих радужными красками — создают силуэт города. Эти купола придают городу сходство со станом кочевников. Однако массивные, толстые глиняные стены говорят, что это хорошо защищённая крепость. Очень высокие, прямоугольные, щедро украшенные ворота с южной стороны здания тоже напоминают о двери в юрту.



Площадь Регистан. Узбекистан, г. Самарканд





Купол мечёти.  
Фрагмент



Изразец



Мавзолеи. Узбекистан



Минарёт. Узбекистан

Всё строят из глины, это главный строительный материал. Узкие улочки между глухими стенами. Такой город не может переезжать, наоборот, он крепко обосновался и быстро растёт, потому что есть вода. Сюда сходятся пути многих караванов. Здесь у людей отдых и встреча, а значит, торг. И потому торговая площадь — шумный и пёстрый восточный базар — многолюдное и оживлённое место. Её окружают лавки ремесленников.

Искусные мастера-художники создают поразительные по красоте вещи: серебряные и медные сосуды, чаши, изысканные глиняные кувшины и поливные изразцы, покрытые тиснением кожаные пояса и шкатулки, многоцветные ткани и ковры...

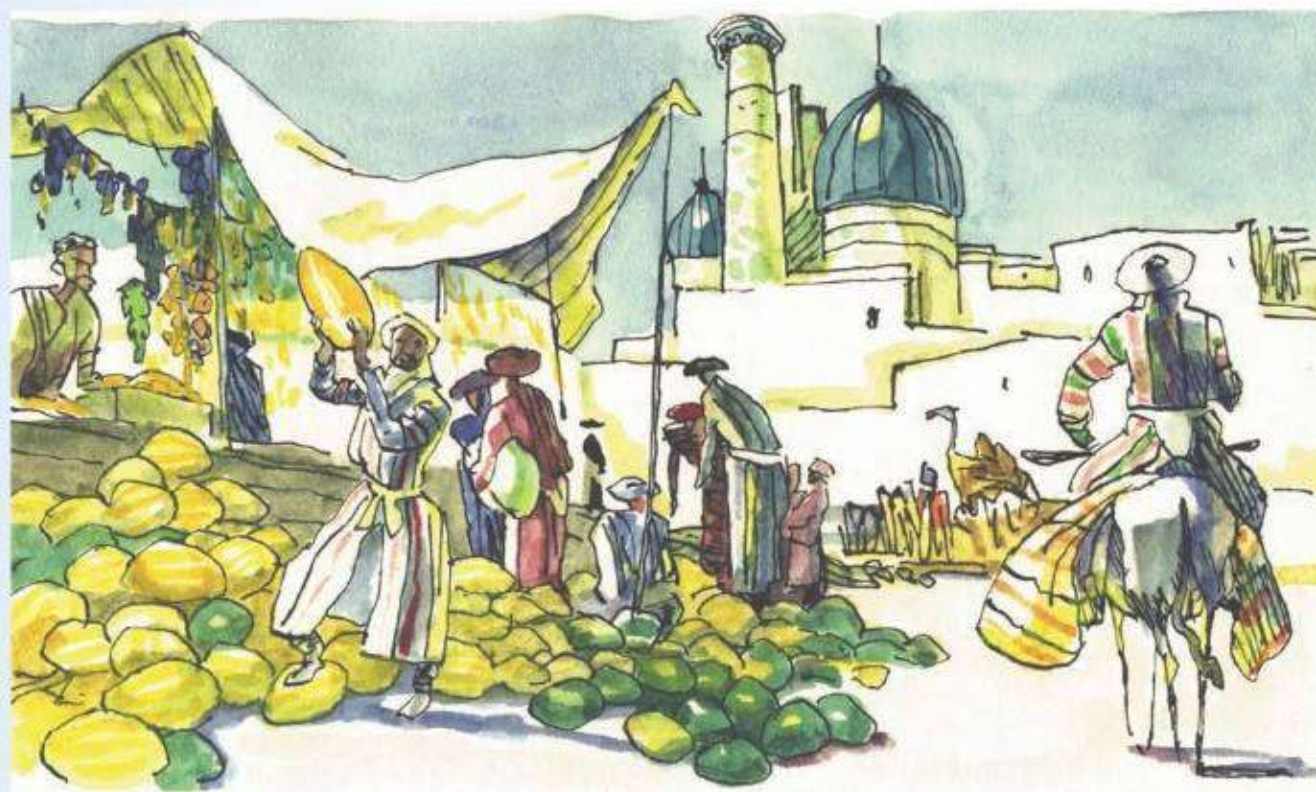
У всех предметов простые сдержанные формы, но их поверхность сплошь покрывают сложные орнаменты. Листья, цветы и лепестки, ромбы и стрельчатые звёзды с расходящимися лучами, надписи — эти узоры переплетаются, образуют запутанные узлы, расходятся, сталкиваются между собой, вдруг следуют чередой, и тут же рисунок рассыпается и вместо него возникает такой же новый.



Эти чарующие узоры держат пожелавшего их рассмотреть зрителя в напряжении: трудно оторвать взгляд, формы рождаются, как миражи, и реальность кажется вымыслом.

Такие же витиеватые узоры сплошь покрывают и поверхности стен, выходящих на площадь. Стены толстые, потому что из глины: только так они будут крепкими. Но тяжесть их совсем не видна, они облицованы **изразцами**, покрыты **мозаиками** или каменной ажурной резьбой. Яркий, с причудливой игрой линии узор на стене словно уничтожает глухость кирпичной кладки и создаёт видимость лёгкости. Зато сразу бросается в глаза сильно выступающий торжественный **портал** — вход, похожий на огромную букву «П», с высокой аркой, в затенённой глубине которой ещё такая же небольшая арка над дверью.

Это вход в **медресэ** — религиозный университет. Внутри прямоугольный двор окружают галереи с комнатами для учеников, здесь же библиотека и мечеть.



**Мечеть** — так называется храм, где совершают молитву. Мечеть обычно имеет огромный купол и портал. Это те же основные элементы юрты.

Постройки такого типа называются **портально-купольные**. И как внутри юрты множество ковров с орнаментами, так и стены мечети покрыты орнаментами-символами и узорчатыми надписями.

Около мечети возносятся башни — **минареты**. С них служители храма призывают к молитве.

Стремясь утвердить своё могущество, правители Востока строили величественные **мавзолеи** — усыпальницы. Это купольные сооружения. Тяжёлая шапка купола, поставленная близко к земле на массивное основание, подавляла бы, если бы её не украшали нарядные голубые изразцы.

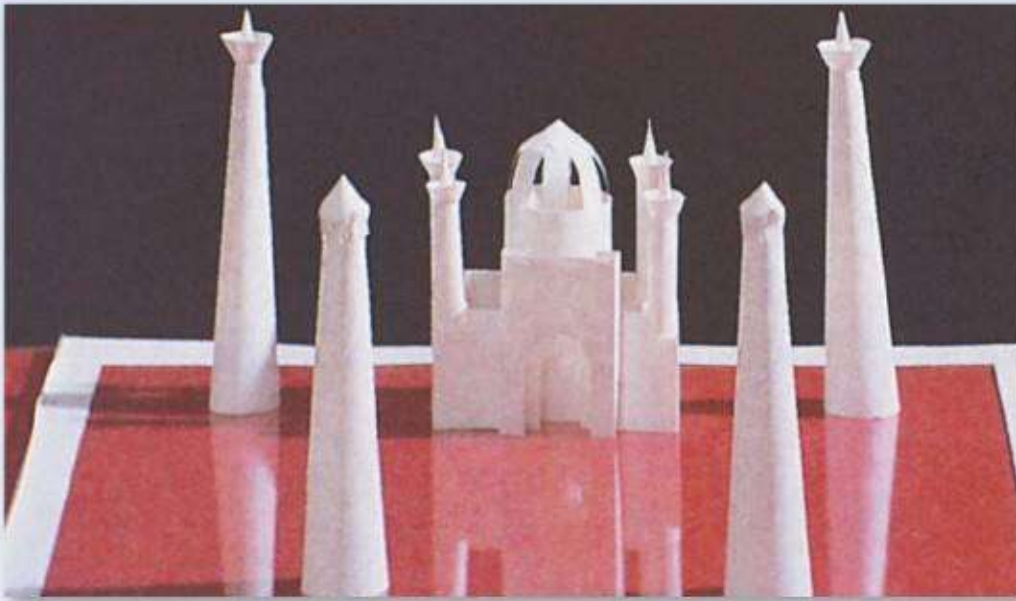
Среди жёлтых выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зелёные грандиозные купола, как миражи.

И мир может показаться видимостью, но это достойная удивления чудесная жизнь!



## Задания





Детские работы.

Гуашь; аппликация; восковые мелки

-  Объясни значение слов: «мечеть», «медресе», «минарет», «мавзолей». Подумай и расскажи, из каких основных конструктивных частей обычно состоят эти здания. Объясни, что значит портално-купольная постройка.
-  **1.** Построй из бумаги макет-образ основных архитектурных построек среднеазиатского города.

Изобразить можно город на пути каравана в пустыне. Работай в технике аппликации, на цветной бумаге или с применением восковых мелков.
- 2.** Найди в Интернете фотографии городов Центральной Азии, таких как Самарканд, Бухара́ или Хива́, и рассмотри их особенности.
- 3.** Создай образ древнего среднеазиатского города, покажи его архитектурные особенности. Работать можно графическими материалами или красками.
-  Выполни вместе с ребятами коллективное задание: построй из бумаги макет города.





## Древняя Эллада

Теперь мы отправимся в страну, искусство которой оказало особенно большое влияние на нашу современную жизнь.

Эллада — так называли её жители, а себя — эллинами по имени легендарного царя-родоначальника Эллина. Позднее эту страну называли **ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИЕЙ**.

Благодатна природа этого края!

Синяя морская вода изрезала берега удобными для кораблей бухтами. Это помогло эллинам стать прекрасными мореходами.

В светлых рощах росли дикие фруктовые деревья, а в долинах — никем не посаженные ирисы, нарциссы, гиацинты и роскошные розы.

Древние эллины первыми задумались, каким должен быть прекрасный человек, и воспели красоту его тела, силу воли и разума.

**Образ прекрасного человека** древние греки воплотили в своих представлениях о богах. Они считали, что рядом с ними существует мир богов — бессмертных, очень красивых и очень похожих на людей,

Акрóполь в г. Афины. Греция



Ника Самофракийская. Мрамор

способных так же радоваться, любить, негодовать. Эллина верили, что самые могущественные из богов живут на горе Олимп, поэтому их называли олимпийцами.

Источник зла греки видели в хаосе (беспорядке). Когда-то, считали они, весь мир был Хаосом. Из него произошли Земля — Гэя и Небо — Уран. Их дети — огромные титаны — это дикие силы природы. Но боги-олимпийцы подчинили их и принесли в мир **закон** и **порядок**.

В честь богов древние греки строили храмы. Они умели выбирать место для своих построек, и здание храма казалось украшением пейзажа. Храмы ставили на вершинах холмов, на скалистых откосах морского берега.

Древние греки строили храм как дом для бога. Внутри здания никогда не проводилось многолюдных богослужений. Там стояла статуя божества.

Постепенно сложилась конструкция храма. Порядок расположения и соотношения его частей называется **ордер**, что означает «порядок».

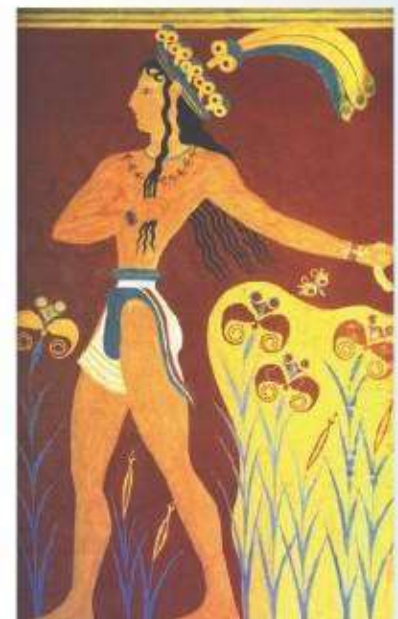
Древнегреческий храм — это четырёхугольное здание на высоком постаменте, окружённое со всех сторон колоннами.

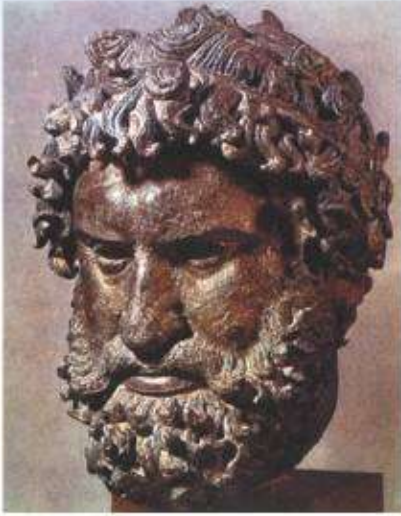
Многие храмы состоят из одних и тех же элементов, но производят разное впечатление.

Стоило лишь немного изменить **пропорции** — соотношение частей, и менялся образ храма.

Храмы греков-дорийцев были мужественными и строгими. Они могли казаться приземистыми, но в них чув-

Принц с лилиями. Фреска, о. Крит





Голова бойца. Бронза

ствовалось величие. Дорийцы, которые считали себя потомками Дора, сына Эллина, были воинственным народом. Они спустились с гор и завоевали земли прибрежных равнин. Древний дух суровой, но бодрой силы навсегда остался в их искусстве.

В дорическом храме колонны встают прямо из постамента, как деревья, вырастающие из земли. У них нет украшений, кроме полосок-каннелюр — вертикальных желобков. Колонны дорического ордера с напряжением держат крышу, видно, как им тяжело. Глядя на них, вспоминаешь древний миф об атлантах, поддерживающих небосвод. Верх колонны венчает капитель (голова — так переводится это слово). А ствол колонны иногда называют её телом. У дорийских храмов капитель очень проста.

Дорический храм



## Женская голова. Мрамор

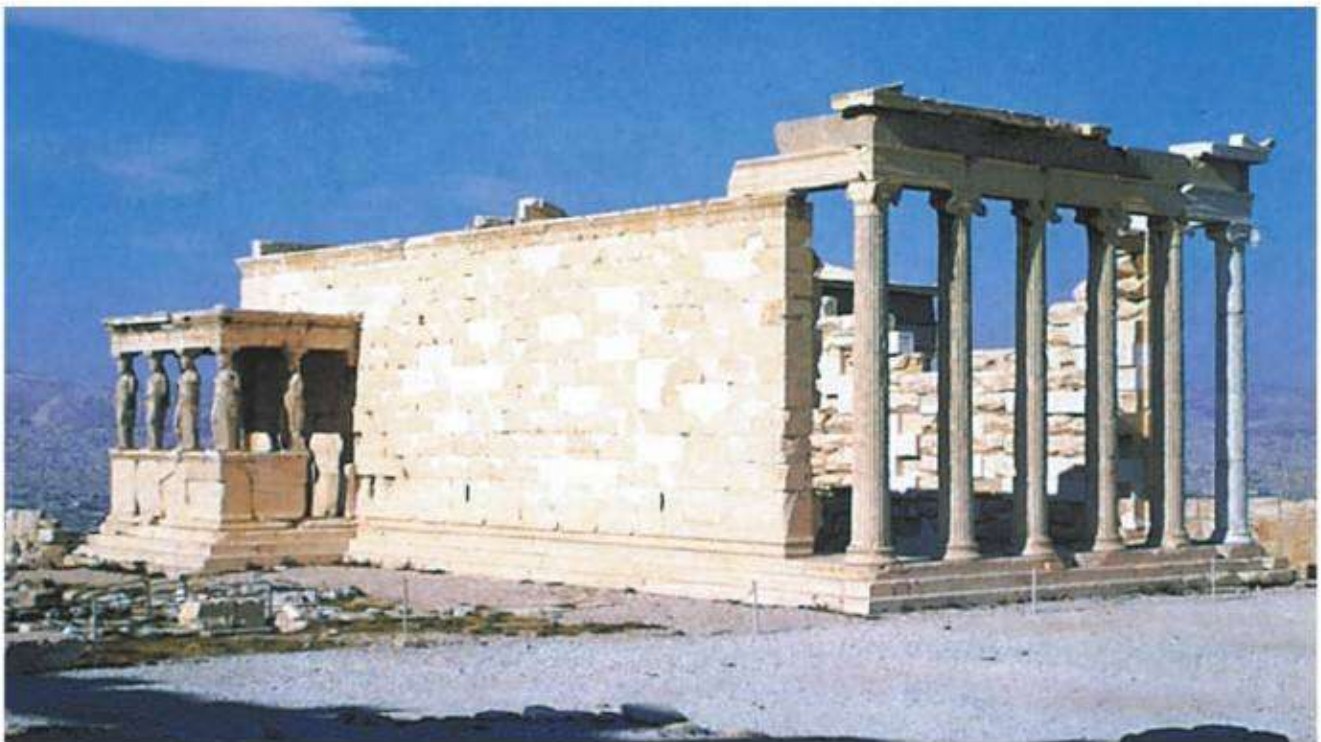
Гораздо изящнее колонны **ионического** храма. Ионийцы тоже греки, но они считали себя потомками внука Эллина — Иона. Ионийцы были не столь воинственны и суровы, как дорийцы. Отважные мореходы и деловые люди, они презирали роскошь в повседневной жизни. Но в свои главные сооружения — храмы — привнесли нарядность и утончённую грацию.



Колонна ионического храма приподнята над постаментом. Желобки-каннелюры на её стволе расположены часто и струятся, как складки тонкой ткани. А голова — капитель — имеет два завитка.

Самый прекрасный храм Древней Греции — **Парфенон**. Он был построен, когда победно закончилась суровая война с заморскими захватчиками, стремившимися покорить Грецию.

Ионический храм

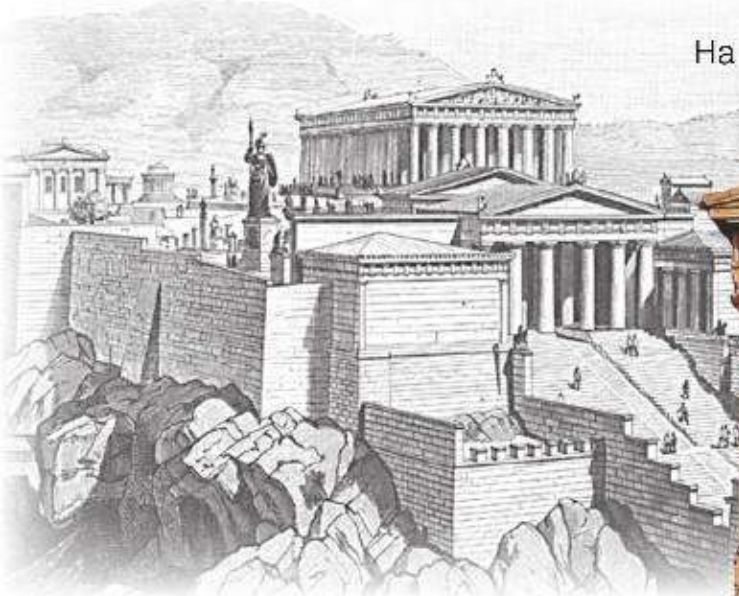


Город Афины, достигший своего высшего расцвета, объединил в союз многие эллинские города.

**Акрóполь** — это обрывистый холм, где была городская крепость. Там располагались древнейшие дворцы и храмы. Но во время войны они все были разрушены. После победы на Акрополе начали возводить новые здания, ставшие гордостью Афин.

Парфенон по-гречески значит «Храм девы Афины». Это самое дивное сооружение Эллады. Оно выражает ликующее чувство торжества. Храм сложен из белоснежного, как бы светящегося изнутри мрамора. Когда его освещает солнце, на фоне синего неба и моря он кажется тёплым, как живое тело. Со временем камень пожелтел и стал густо-золотым.

На вершине Акрóполя — храм Парфенон







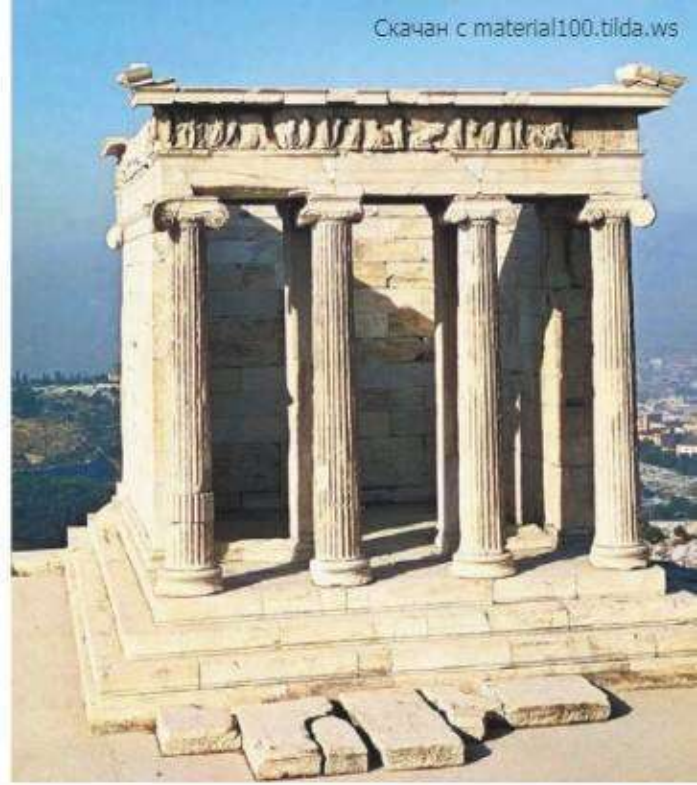
Кариатиды храма Эрехтейон. Акрополь

Храм царит над Акрополем и городом. Хор его колонн звучит как поднимающая дух музыка. Когда человек приближается к храму, тот как бы гордо вырастает перед ним во всей своей красоте. Но его размеры, строй не только не подавляют, а, напротив, пробуждают чувство высокого достоинства.

Построили Парфенон замечательные греческие архитекторы Иктин и Калликрат. Для греков имело большое значение, что в образе нового храма соединились дорические и ионические традиции. В этом они видели символ единства эллинских народов.

На площади Акрополя, напротив Парфенона, стоит небольшой, но дивный храм. Его название — **Эрехтейон**.

Храм был поставлен на месте, где, как считалось, когда-то давным-давно произошёл спор между богом морей Посейдоном и богиней мудрости Афиной за первенство в греческих землях. Посейдон ударил трезубцем и высек ручей. А Афина, вонзив копьё в землю, создала оливковое дерево, приносящее плоды — маслины. Греки отдали предпочтение богине, назвав город в её честь — Афины. Как бы ни был могуч бог природной стихии, его одолеет разум, считали греки.



Храм Эрехтейон был посвящён этому событию. В нём преобладает образ радостной, грациозной и победной женственности. Ионический ордер подчёркивает это.

На площадь Акрополя храм выходит портиком, кровлю которого держат кариатиды — так называются скульптуры девушек, заменившие колонны. Их одежды ниспадают прямыми складками, напоминая желобки-каннелюры.

Однако соразмерным человеку было не всё. Посреди площади Акрополя стояла, сверкая на солнце, бронзовая скульптура, высота которой превышала трёхэтажный дом.

Эту статую создал величайший афинский скульптор **Фидий**. Она изображала богиню Афины. Богиня мудрости стояла над городом в образе грозной воительницы, в боевом шлеме. Вид богини внушал мысль о надёжности и силе страны под её покровительством. Позолоченный наконечник копья в её руках так сиял, что служил маяком для кораблей в море.

Афина. Мрамор





Жители Афин в честь богини устраивали большие торжества. Этот праздник назывался **Панафивей**. Он длился несколько дней. Главным событием праздника было всеобщее торжественное шествие. Оно начиналось на рассвете. Люди шли, украшенные богатыми венками, юноши скакали на конях, девушки несли дары, среди которых огромное шитое покрывало для богини Афины. Девушки были главными участницами этого праздника. В них видели образ радости и веселья. Нарядная процессия поднималась на холм Акрополя, а из-за храмов ей навстречу восходило солнце.

Но самым большим праздником в Древней Греции были **Олимпийские игры**. По всей стране объявлялось «священное перемирие».

Для игр были построены грандиозные сооружения. Среди них храм Зевса. Внутри его находилась огромная статуя бога. Её создал Фидий. Зевс величествен-

**Фидий.** Посейдон, Аполлон, Артемида.  
*Рельеф Парфенона. Мрамор*



но восседал на троне. Его лицо и руки были из слоновой кости, а одежды — из золота. Статуя поражала, как чудо.

Высшая из похвал эллину была в уподоблении его богу. Умение быть совершенным, то есть лучше других владеть своим телом и волей, доказывали атлеты. Юноши соревновались обнажёнными. Древние греки умели ценить и уважать красоту обнажённого тела.

Самые прославленные скульпторы Эллады создавали мраморные и бронзовые статуи победителей. Их ставили на площади родного города и в Олимпии, у храма Зевса.

Греческие художники поняли **закономерности пропорций**, соотношения частей и равновесия форм. Они увидели тело



**Поликлét.** Дорифор.  
Бронза

**Фидий.** Всадники на празднике Панафиней.  
*Рельеф Парфенона. Мрамор*





Древнегреческие  
вазы

как прекрасную архитектуру. Устройство фигуры они рассматривали как ясный и совершенный порядок. В пропорциях и движениях человека они научились выражать облик его духа.

Греческие изображения всегда показывают человека, удаляя всё случайное. Это **обобщённые** образы красоты человека, в них нет и намёка на повседневную жизнь. Это изображения прекрасных, совершенных людей, полных жизни, благородства и светлой человечности. До сих пор все художники мира учатся рисовать по слепкам греческих статуй.

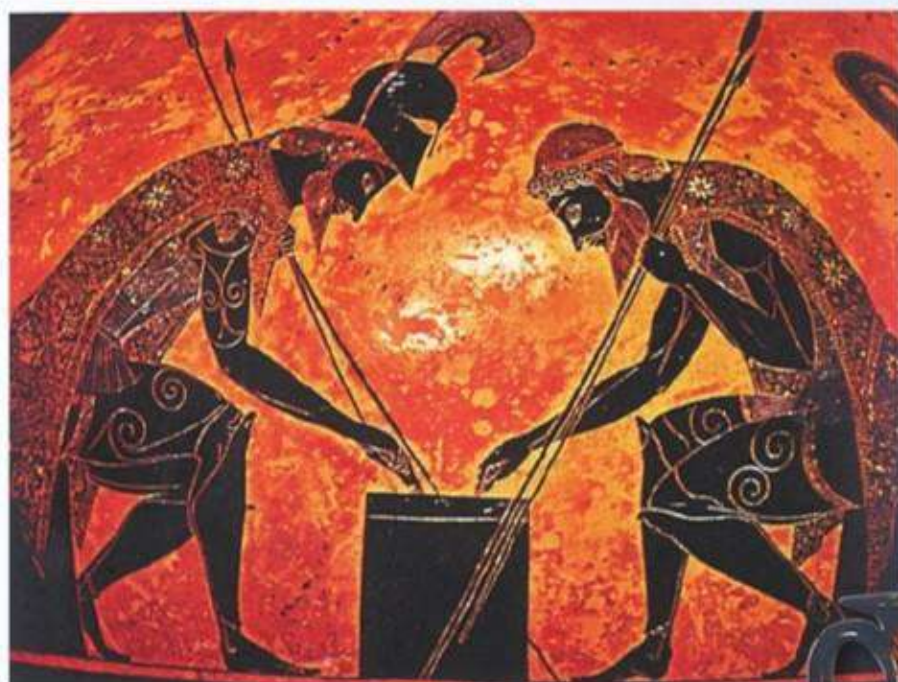
Откуда мы знаем о ежедневной бытовой жизни греков? Об этом нам рассказали **греческие вазы!**

В Древней Греции было величайшее искусство вазописи. Вазы делались из глины красноватого цвета. На неё наносился рисунок чёрным лаком.

Позже научились делать наоборот: фон росписи покрывали лаком, а изображения фигур оставались цвета глины. Это позволило уйти от плоских силуэтов и создать сложные изображения со свободной передачей движений. Изображения на вазах подчёркивали красоту и ясность форм сосуда, так же как присутствие скульптуры делало более выразительной архитектуру зданий.

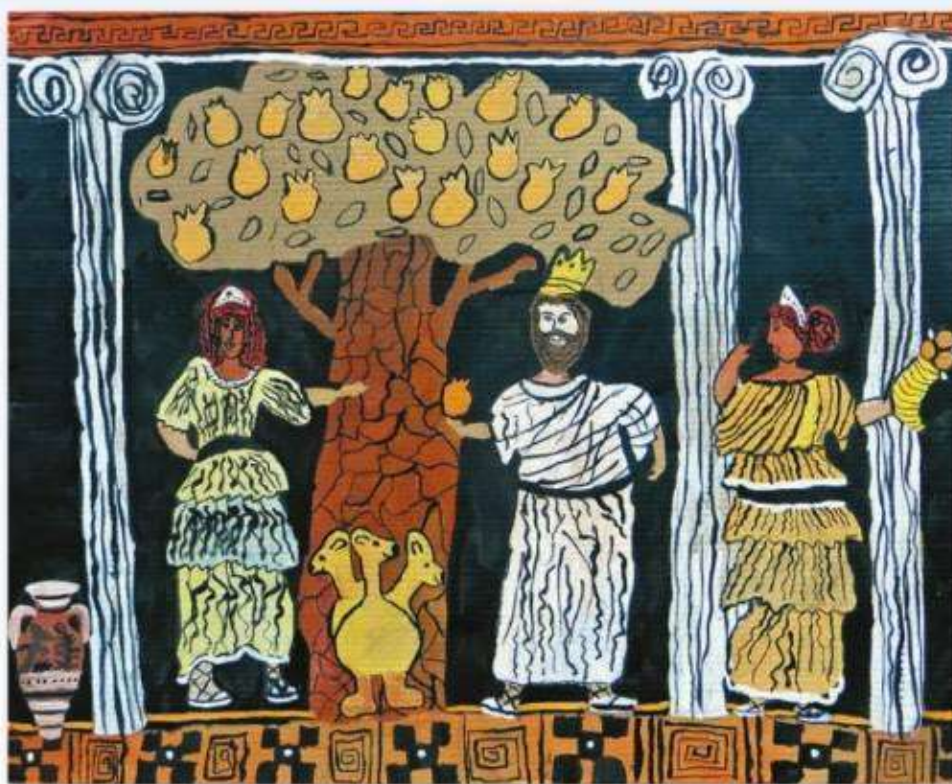
Вазописцы передавали разные сцены жизни. И делали их поэтичными, как стихи. Такого одухотворения повседневности, как в Элладе, не знало никакое другое искусство.

Фрагменты росписей ваз ➤





## Задания



Детские работы. Гуашь; восковые мелки; гуашь

➤ Роспись вазы. Фрагмент. Древняя Греция

- Учись изображать движущегося человека.

В графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на основе линий построй пропорции фигуры человека и, двигая её части, изобрази различные фазы движений.

- Создайте вместе с ребятами панно «Олимпийские игры в Древней Греции» или панно «Праздник Панафиней».

Вначале надо решить, каким будет фон — просто цветной лист или написанный красками пейзаж Эллады.

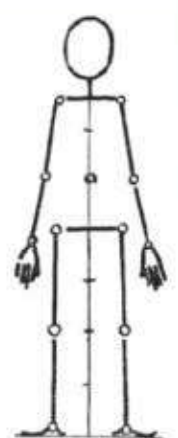
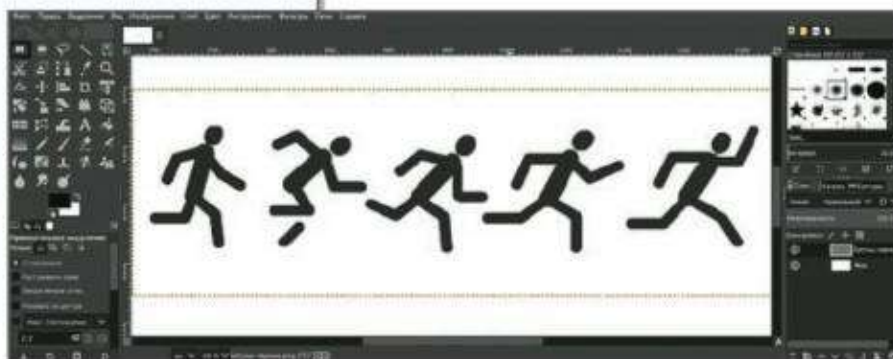
Из белой бумаги сделай образ храма — его фасад, тебе поможет в этом рабочая тетрадь. Найди место изображению храма в пейзаже.

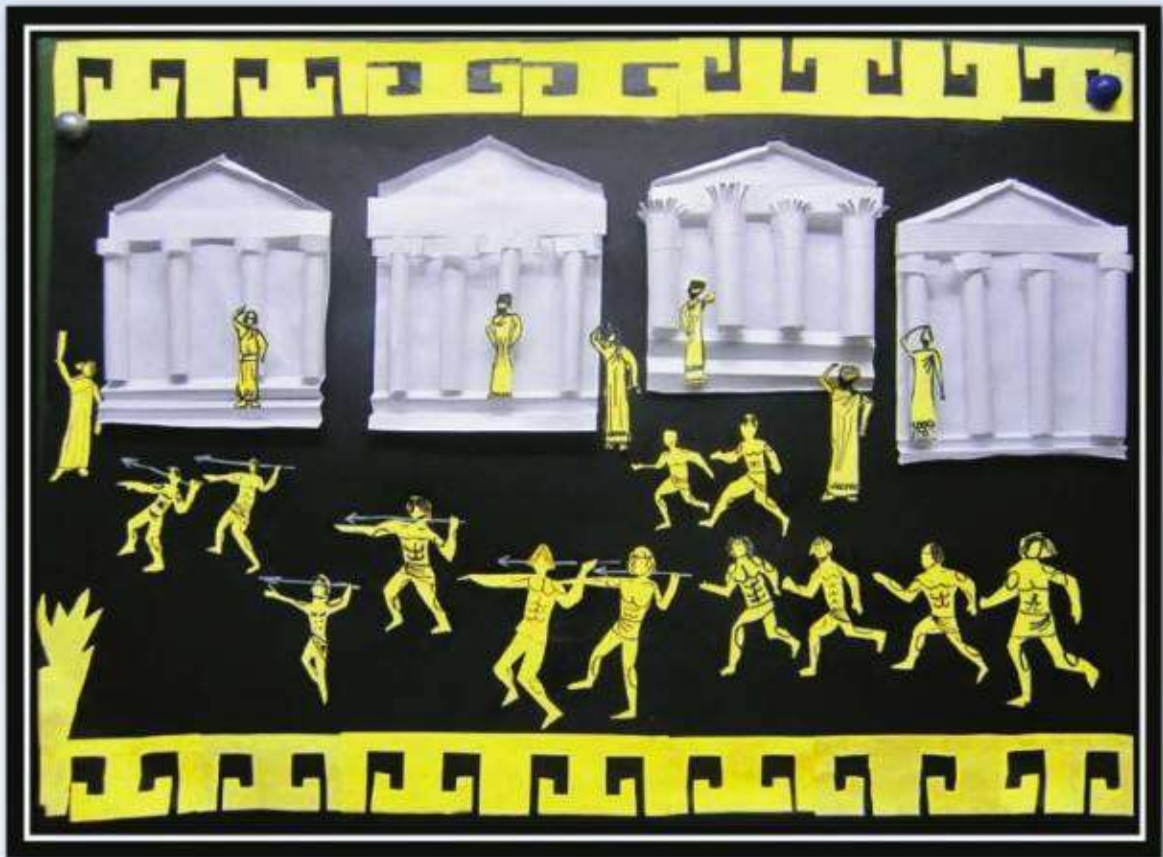
Нарисуй олимпийцев, а может быть, и зрителей в белых одеждах. Потом вырежи фигуры и вклей их в панно так, чтобы получились живые сцены соревнований.

Изображение  
в программе  
Paint 3D



Изображение  
в программе  
Gimp





1. Расскажи, какие древнегреческие архитектурные постройки ты знаешь и как они связаны с природой Древней Эллады.
2. Объясни, почему эллины считали красотой ясный порядок и в чём это выразалось.
3. Расскажи, что такое ордер, и объясни, зачем греки соблюдали его в архитектуре.
4. Объясни, что общего между пониманием древнегреческими художниками красоты здания и красоты тела человека.
5. Опиши одежду древних греков. Расскажи, как они её украшали.
6. Расскажи, какие изображения рассказывают нам о жизни древних греков.
7. Как ты думаешь, почему у древних греков такое большое значение имели глиняные вазы различного назначения и как это связано с природными условиями жизни эллинов?





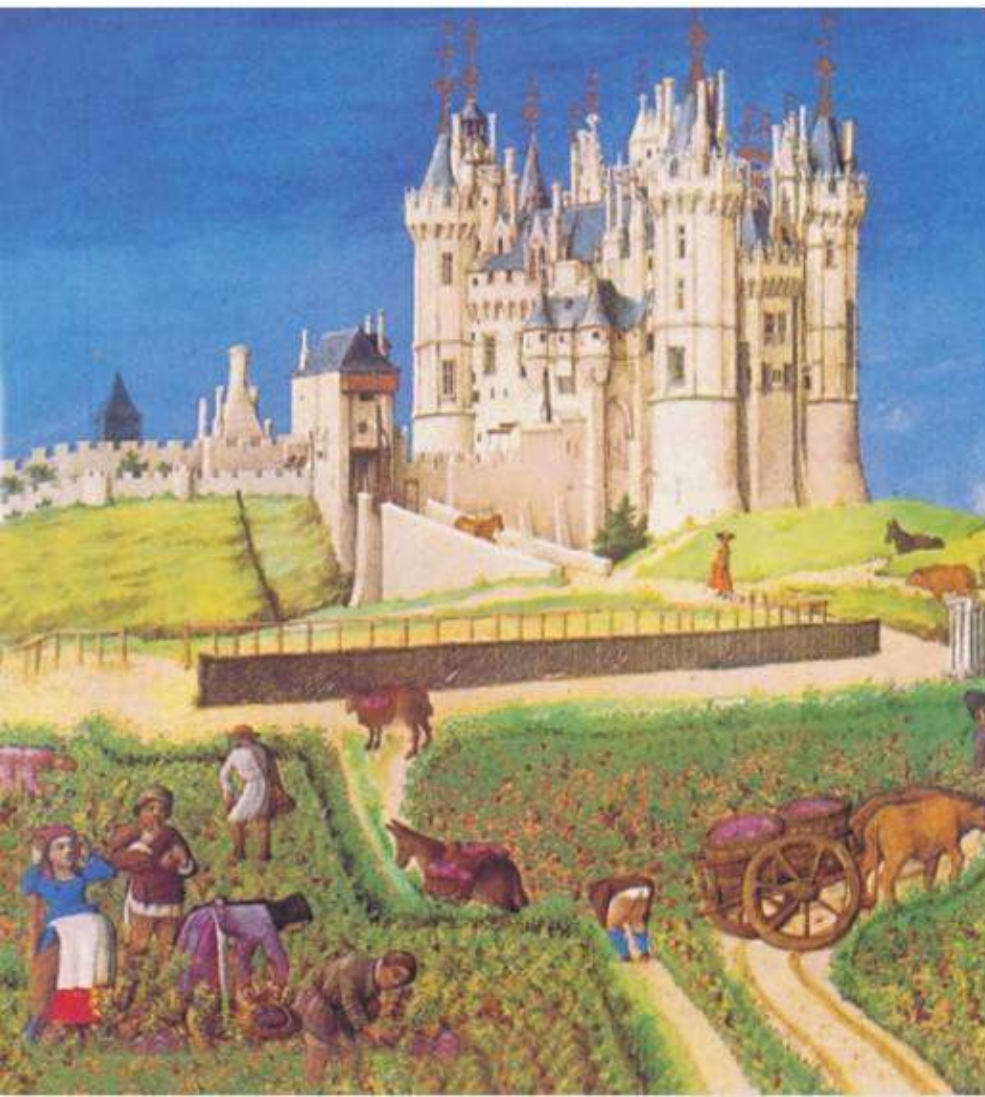
## Европейские города Средневековья



**Н**аступило время, когда по всей Западной Европе стали вырастать города. Они возникали на перекрёстках дорог, на берегах судоходных рек, там, где было удобно устраивать ярмарки.

Каждый город в те времена нуждался в защите и превращался в настоящую крепость с башнями и воротами, которые тщательно запирались каждую ночь. А днём город был открыт для торговли, гостеприимен и быстро рос.

Тесно прижатые друг к другу дома с высокими двускатными крышами росли вверх, образуя сплошные стены узких кривых улочек. В тесноте города люди стремились избежать однообразия, каждый старался построить дом по-своему. Самые красивые и богатые постройки выходили на центральную пло-

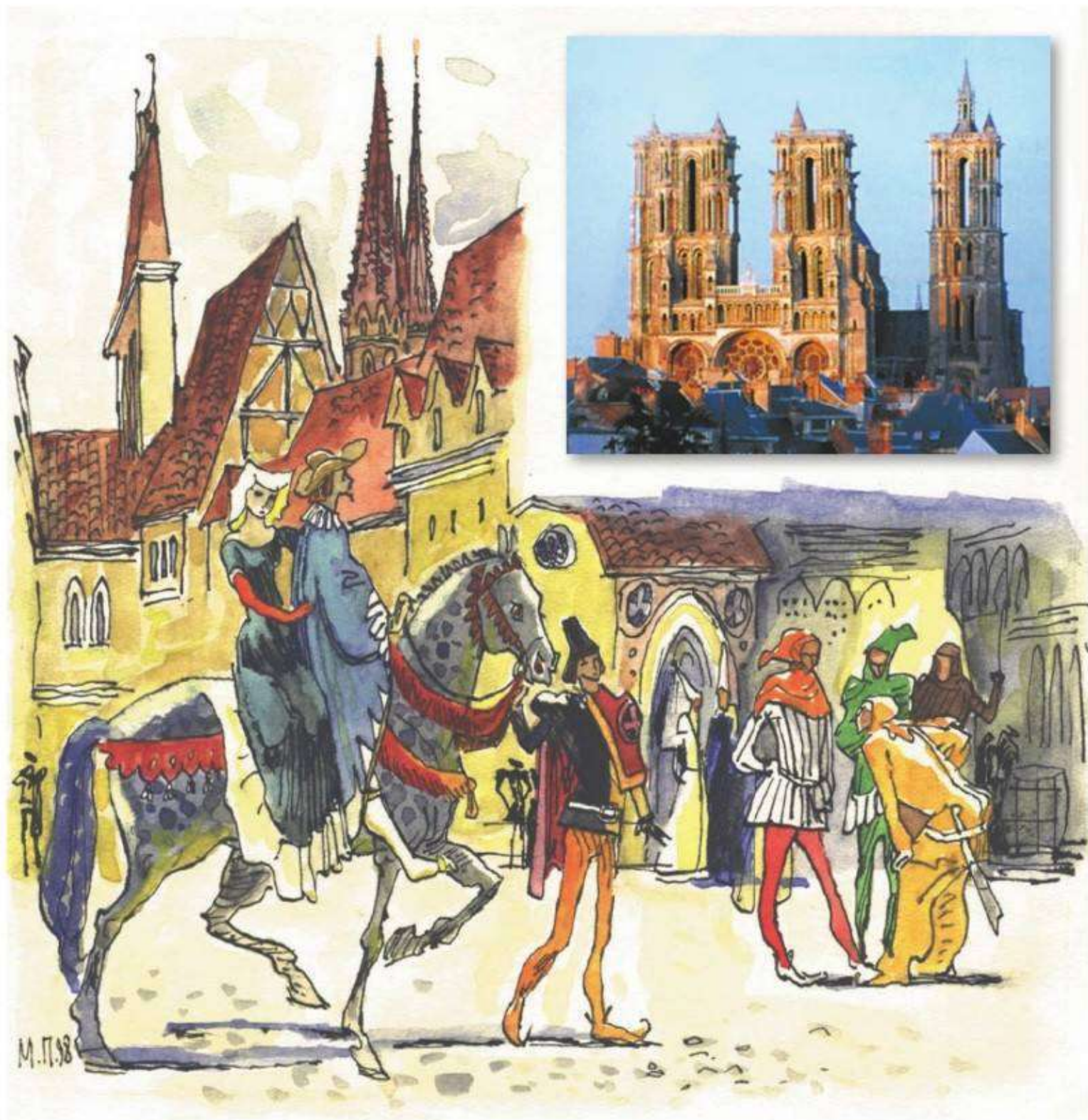


Средневековый костюм. Гравюра

Братья Лимбурги.  
Средневековый город.  
Фрагмент. Гравюра

щадь. Здесь возвышался громадный собор, способный вместить сразу всех жителей. Такие городские соборы, построенные в Средние века, принято называть готическими.

Постройка большого собора требовала много времени и больших средств, это было делом чести всех горожан. Строили долго. Так долго, что сыновья продолжали дело отцов, но и после них ещё трудились несколько поколений.



**Готический собор** своей высотой, вместимостью, величию поражает даже современного человека. Каково же было впечатление у людей той поры!

В древних народных преданиях жила мечта о счастливом и далёком крае. Средневековые люди называли этот край небесным, высоким — гóрним. Легенды рассказывали о сказочных дворцах с прозрачными сияющими окнами.

В архитектурном построении собора ожил этот образ блистающего, таинственного и возвышенного мира. Нижняя часть пространства собора погружена в ровный мягкий полумрак. Плавное, неспешное движение идёт вглубь, к алтарю, на восток. Но стоит поднять взор кверху, как возникает чувство стремительного порыва, взлёта, от которого захватывает дух. Линии столбов и арок порывисто, многоголосно несутся вверх. И там, в вышине, их кружево образует прозрачную сень, как будто мир мечты витает над обыденной повседневностью.

Готические соборы возводили из камня. Но каменная стена как бы исчезла, от неё остался только **каркас** — столбы, опоры и стрельчатые арки. Стена превратилась в ажурные каменные конструкции, словно преодолев земное притяжение, устремилась к небу.

Готические соборы. *Франция*





**Витра́ж** — это цветные стёкла, заполнившие пространство окна. Мастера, соединяя стёкла металлическими скрепами, умели создавать прекрасные картины священной истории или изображения торжественных событий из жизни людей.

Витражи горят мерцающим, трепетным светом, пропуская разноцветные лучи и наполняя воздух прозрачной красочностью ожившей сказки.

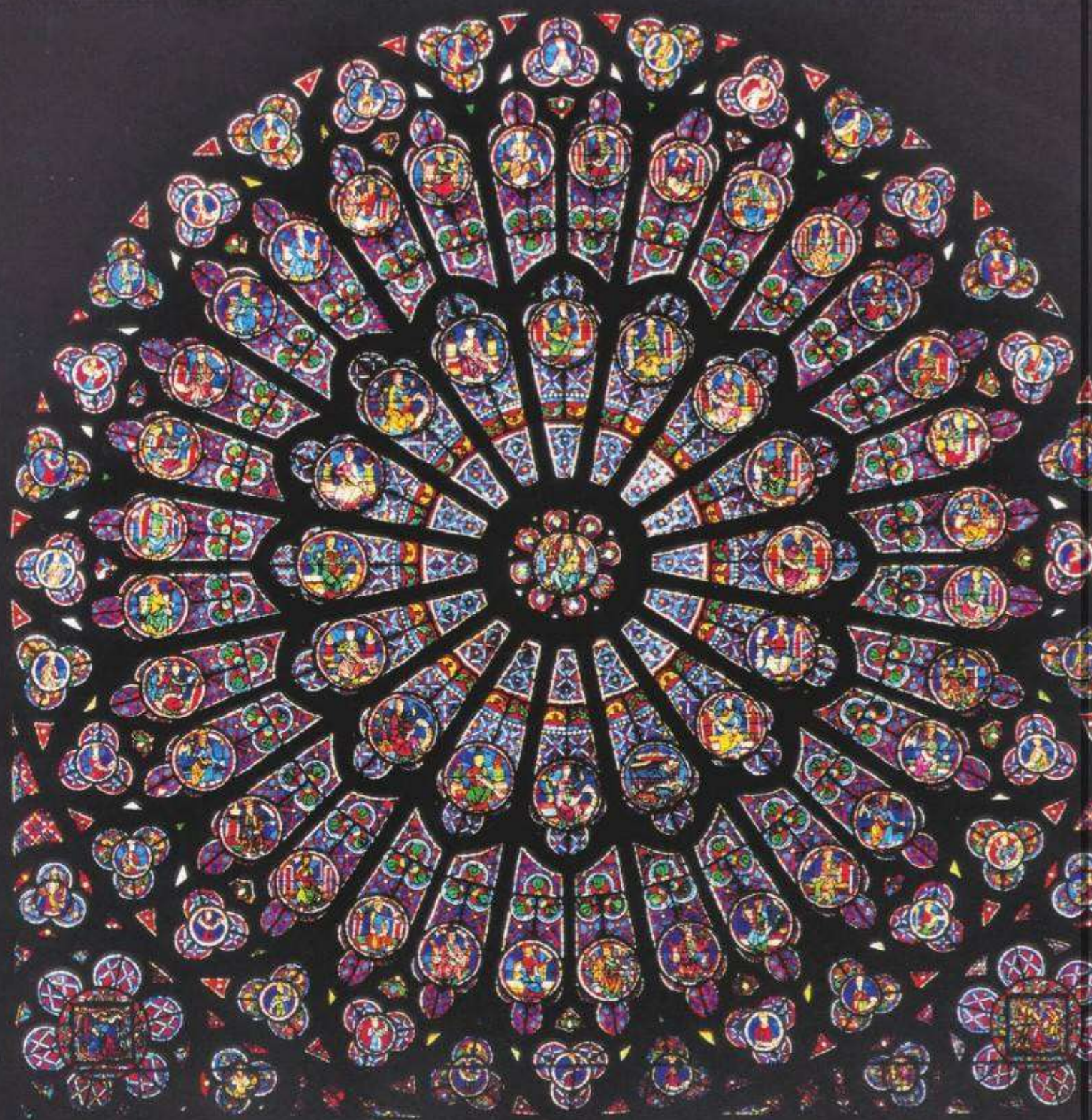
Особое значение имеет витраж, который называют розой готического собора. Это большое круглое окно с ажурным переплётом на фасаде собора, высоко над входом. Узор из пламенеющих лепестков витража похож на небесное светило.

Готический собор строился не на холме и не на утёсе. Этот храм был рождён для городской жизни. Он вырос среди величавыми башнями и шпилем среди суеты тесных и кривых улочек. В нижней части его фасада, обращённого на площадь, расположены **портáлы** — входы. Это неглубокие стрельчатые **áрки** со скульптурами святых. А вокруг кипит жизнь: спешат по делам и прогуливаются горожане. В праздники здесь бывают театральные представления и шумные ярмарки.

Рассматривать городскую толпу очень интересно. Знатные люди, рыцари, священники, учёные и мастера — люди разных профессий и занятий — одевались по-разному. **Одежда** людей богатых была разноцветной, украшалась замечательными вышивками. А бедняки не имели права одеваться ярко.

По костюму, его цвету, украшениям сразу можно было сказать, кто этот человек, чем он занимается. Но и много общего было в одежде у людей, ведь она выражала их **общее представление о мире**. В готическом костюме, как и в архитектуре, преобладали вертикальные линии, подчёркивалась устремлённость вверх, способность человека жить земной жизнью, но одновременно иметь в душе мир горний. И хотя жизнь

Витраж готического собора ➤



была очень суровой, костюм придавал человеку волшебный облик. Не случайно волшебников до сих пор обычно рисуют как персонажей именно той эпохи.

Мужчины одевались в обтягивающие трико, а женщины — в длинные с грандиозным шлейфом юбки. Верхняя часть одежды шилась чрезвычайно узкой. Это удлиняло фигуру, делало её тоньше. Обувь без каблука с непомерно длинными остроконечными носами придавала походке характер ломких и как бы взлетающих движений. Острые высокие головные уборы усиливали **образ**.

Как складки древнегреческого платья сочетались с желобками колонн храма, так и колючая острота средневекового костюма представляла собой образное единство с заострёнными башнями и шпилями соборов.

Пир у королевы.  
Миниатюра. Франция





Костюмы, которые носили в Средние века в Западной Европе. Современный рисунок

Старинная шпалёра. Фрагмент. Франция





## Задания и вопросы



Детские работы. Гуашь, тушь, аппликация



Создай панно «Площадь средневекового города» в смешанной технике, то есть совмещая разные материалы: гуашь, фломастеры, аппликацию.

Для фона лучше взять бумагу не белую, а светлого, мягкого цвета (обёрточную, обои).

Фасад храма надо вырезать из более тёмной по цвету бумаги, а его детали приклеить дополнительно или дорисовать красками.

Жителей города изобрази красками на листках бумаги, соразмерных величине панно. Потом их можно вырезать и вклеить в панно.

Чтобы люди получились в движении и легче было исправлять ошибки в пропорциях, рисунки можно разрезать на отдельные части, а затем соединить, усиливая движения персонажей.

Постарайся, чтобы получились группы людей. Придумай и изобрази, чем они заняты: разговаривают, торгуют, прогуливаются, идут в храм.



1. Как выглядел средневековый европейский город? В чём красота этих городов?
2. Опиши городской собор средневекового города. Каковы особенности его архитектурного построения?
3. Набери в поисковой строке Интернета «Готический собор», найди и рассмотри соборы разных городов Европы. Сделай презентацию с рассказом об одном из них.
4. Объясни, что такое витраж. Какое значение имели витражи в европейских храмах?
5. Объясни, в чём проявляется соответствие в формах архитектуры и одежды горожан. Что общего в их конструкциях и украшениях?
6. Расскажи, как по-разному видели красоту человека разные народы, приведи примеры.
7. Как ты думаешь, что у всех народов есть общего в понимании внутренней красоты людей?



## Многообразие художественных культур в мире



**М**ир людей состоит из многих народов, каждый из которых имеет свою особенную, уникальную культуру. Её особенности зависят от истории этого народа и его способности жить в родной ему природе. Природа диктовала человеку, как и из чего надо строить жилище, из каких материалов делать предметы быта. Жизнь в природе и события истории сформировали основные умения и представления о красоте.

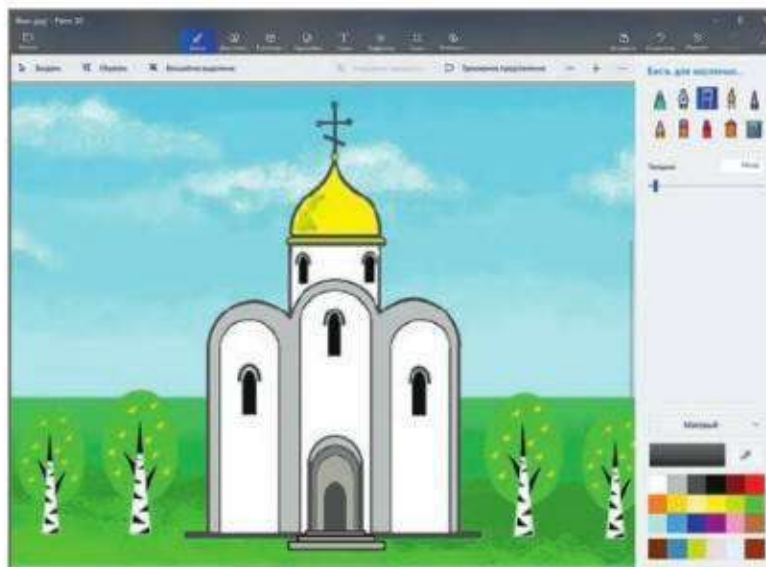
Многообразие культур разных народов составляет духовное богатство человечества.

### Задание





На страницах учебника описаны основные конструктивные особенности зданий храмов.

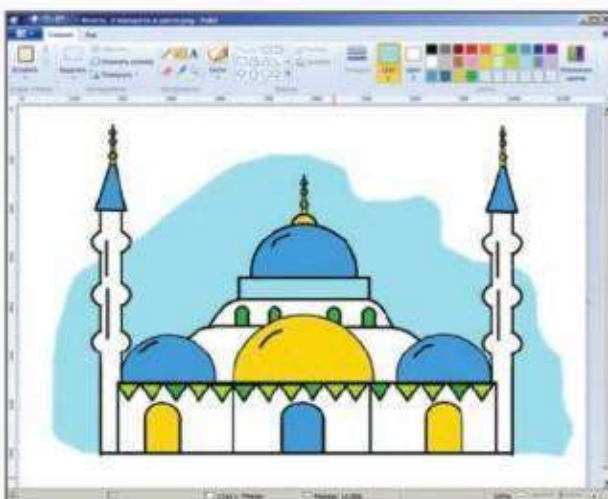
С помощью графического редактора на экране компьютера сделай рисунки зданий храмов разных религий, опираясь на знание их конструктивных особенностей.



## Вопросы и задание

-  1. Почему многообразие культур составляет духовное богатство и ценность мира людей?
2. Как особенности природы повлияли на характер традиционных построек и образ красоты человека для каждого народа?
3. Какую роль в образе культуры народа играют традиционные народные праздники?
-  Подумай, художественная культура какого народа заинтересовала тебя больше всего. Сделай презентацию в программе PowerPoint и расскажи об этой культуре по следующему плану:
- особенности природы и её влияние на характер традиционных построек;
  - материал и архитектура традиционного жилища;
  - основные предметы народного быта, их материал и украшения;
  - понимание красоты в мужском и женском образах, их связь с характером традиционного труда;
  - архитектура и конструкция исторического города, его место в культуре народа;
  - особенности традиционного народного праздника.

Рисунки, выполненные в программе Paint





# ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

---

Каждый народ по-своему  
воспевает красоту мира.  
Но есть общие  
для всех людей  
**представления**  
**о самых главных**  
**явлениях жизни.**

Искусство учит сопереживать,  
помогает разным народам  
понимать друг друга,  
объединяться и в радости,  
и в горе.







## Материнство

**В** искусстве есть великие, вечные темы. Каждое поколение вносит свой вклад в их понимание.

Тема материнства от века к веку волновала художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Не случайно её понимание стало выливаться во всеобъемлющий образ Богоматери.

Перед тобой два великих образа материнства. Один из древних и самых прекрасных образов — Богоматерь Владимирская. Это икона. Младенец своей щекой нежно прижался к щеке матери. Образ матери одухотворён нежностью — лицо её прекрасно.

**Рафаэль.**  
Сикстинская мадонна.  
*Масло*



◀ Богоматерь Владимирская.  
*Икона. Темпера*





**П. Пикассо.**  
Мать и дитя.  
*Масло*

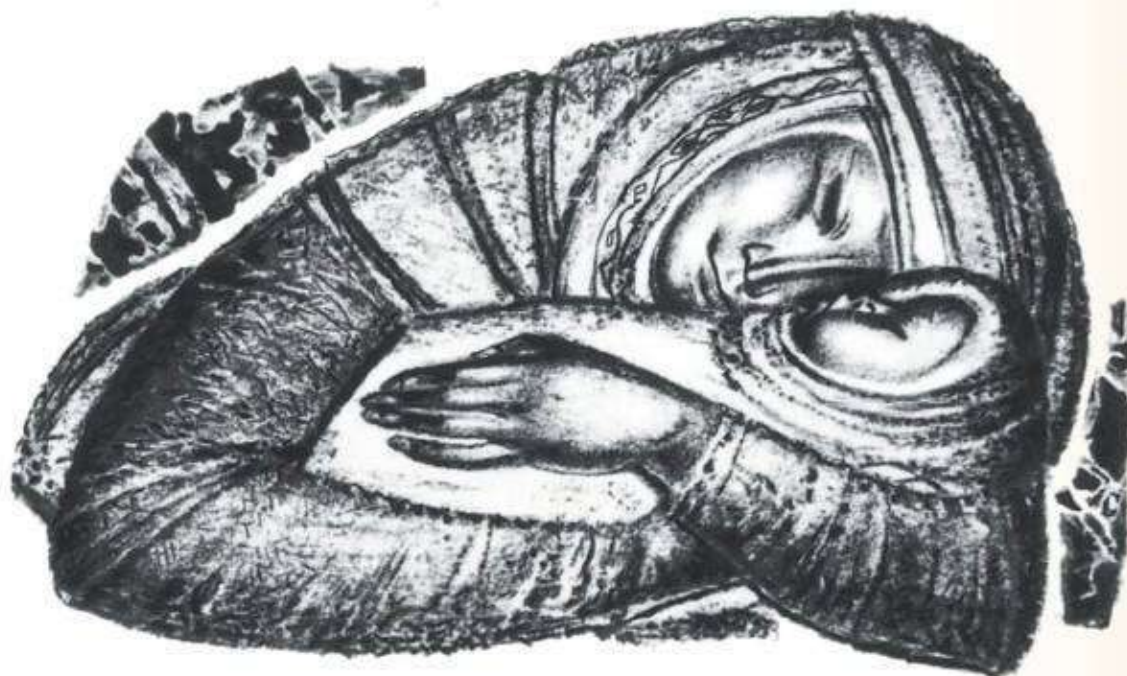
Вглядись, как мать и дитя слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Спокойные, мягкие линии и тёплый, золотистый тон иконы придают ей ощущение покоя и вечности.

Не менее знаменит и образ «Сикстинской мадонны», созданный великим итальянским художником Рафаэлем.

Прекрасная женщина спокойно, царственно несёт к нам своего младенца. Она исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Младенец — это Христос. Мать предчувствует его тяжёлый путь.

Каждая мать так же несёт своего ребёнка к людям, к радостям и трудностям жизни.

И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения.



**Е. Сидоркин.**  
Колыбельная.  
Гравюра

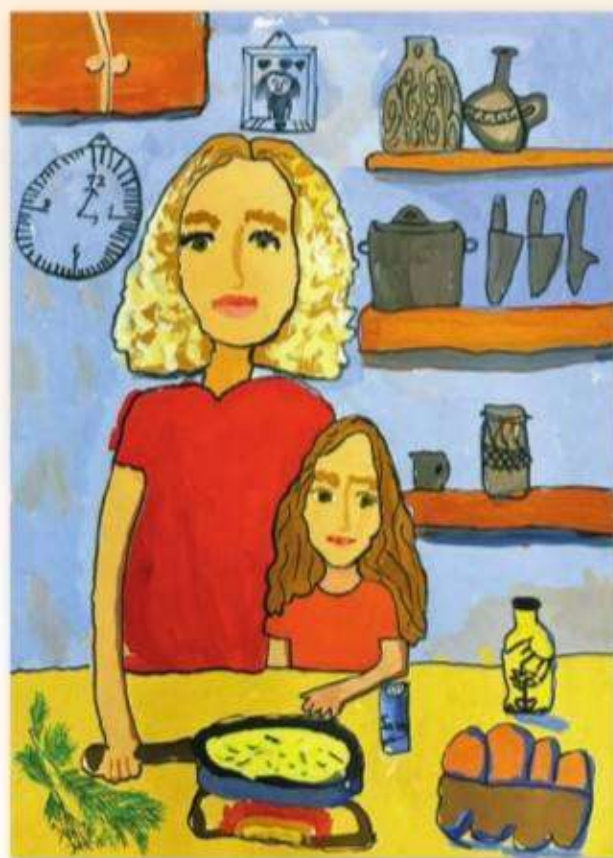
Посмотри, как слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Е. Сидоркина. Они словно единая скульптура — их не разлучить.

На картине «Тишина» Б. Неменского рука матери также охраняет малыша. Но какая нежная и хрупкая эта тишина, как она нуждается в защите!



**Б. Неменский.** Тишина. *Масло*

## Задания





Детские работы. Гуашь; восковые мелки



Задумайся и представь себе лицо своей мамы. Загляни в её глаза прямо сейчас, в своём воображении, подумай, хорошо ли ты их помнишь. А теперь представь, как мама вглядывается в твои глаза.



Нарисуй маму вместе с собой.

В искусстве это называется двойной портрет. В изображении — в композиции — надо объединить две фигуры так, чтобы они составляли одно целое. Это единение должно у тебя выразить любовь и ласку. Подумай о цвете в твоей работе, вероятно, это будут весёлые, звучные, яркие краски или цвет будет мягким, нежным, тихим. И совсем не обязательно рисовать только лица. Покажи, как вы проводите время, что вместе любите делать, расскажи в рисунке, как по-особому замечательна твоя мама.

Главное в рисунке не только внешнее сходство, важно передать в рисунке её и свои чувства.



## Мудрость старости



**Е**сть красота, которую видно сразу. Но есть более глубокое понимание красоты. Чтобы увидеть эту красоту, нужны сердечная чуткость и душевное усилие.

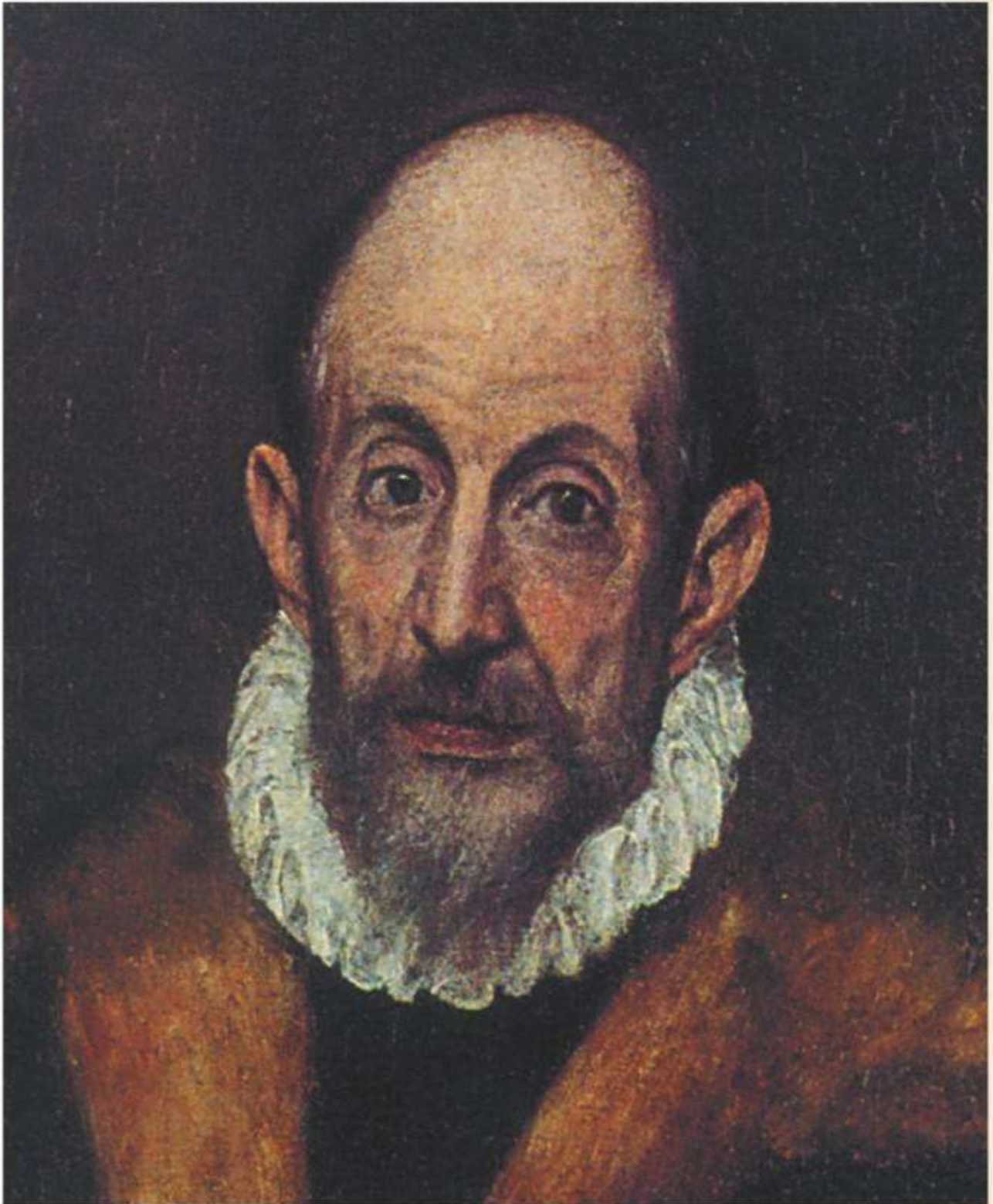
С возрастом в лице человека всё яснее проступает красота иная — красота опыта прожитых лет, пережитых радостей, тревог и свершённых дел. Приходит высокая красота понимания других людей, мудрость души.

Возраст проявляет, обостряет в лице человека черты его характера и особенности судьбы. Леонардо да Винчи, великий итальянский художник, смотрит с автопортрета решительно и пытливо. Среди мягких спадающих волос мастер резко и жёстко подчеркнул глаза, внимательно и требовательно смотрящие из-под бровей. Это гордый человек большой силы духа.



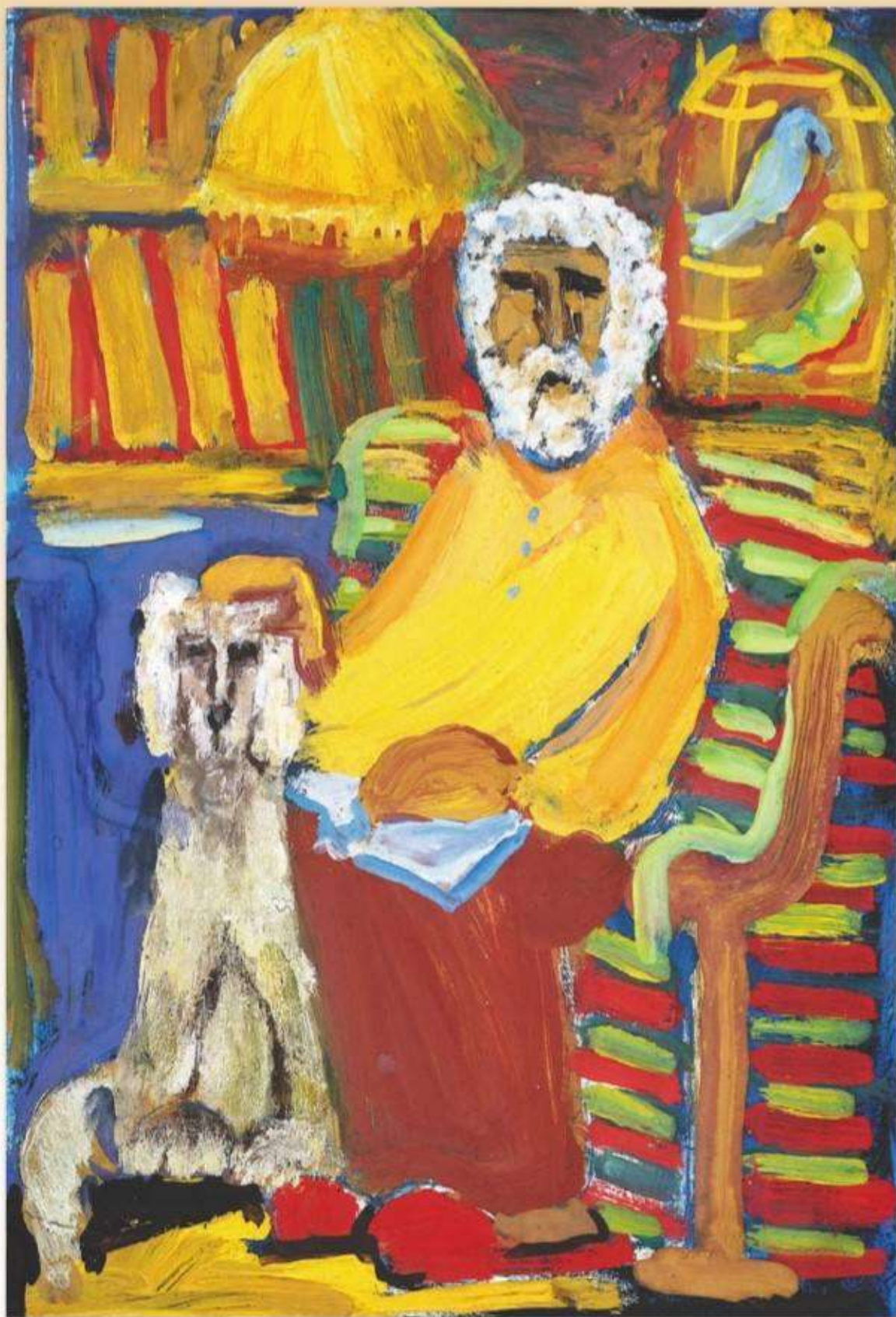
**Леонардо да Винчи.**  
Автопортрет. Сангина

**Эль Греко.** Автопортрет.  
Фрагмент. Масло 



Эль Грёко, великий испанский художник, создал автопортрет, будучи совсем немолодым. Он хотел, чтобы мы не любовались его лицом, а заглянули в глубь души. Из далёких веков протянулся к тебе мудрый, всё понимающий взгляд.

## Задания





Детские работы. Гуашь

- 🎨 Создай портрет близкого тебе пожилого человека — дедушки или бабушки.

Вглядись в их лица, вдумайся в характер, постарайся представить себе историю их жизни.

Совсем не обязательно изображать только лицо. Можно показать окружение, изобразить человека во время отдыха или любимого занятия.

- ! Изобрази героя любимого литературного произведения, которому присуща красота не внешняя, а внутренняя (который красив душой).





## Сопереживание

**С**амая высокая цель искусства — помочь людям понять друг друга. Умение чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные — именно это делает человека по-настоящему Человеком.

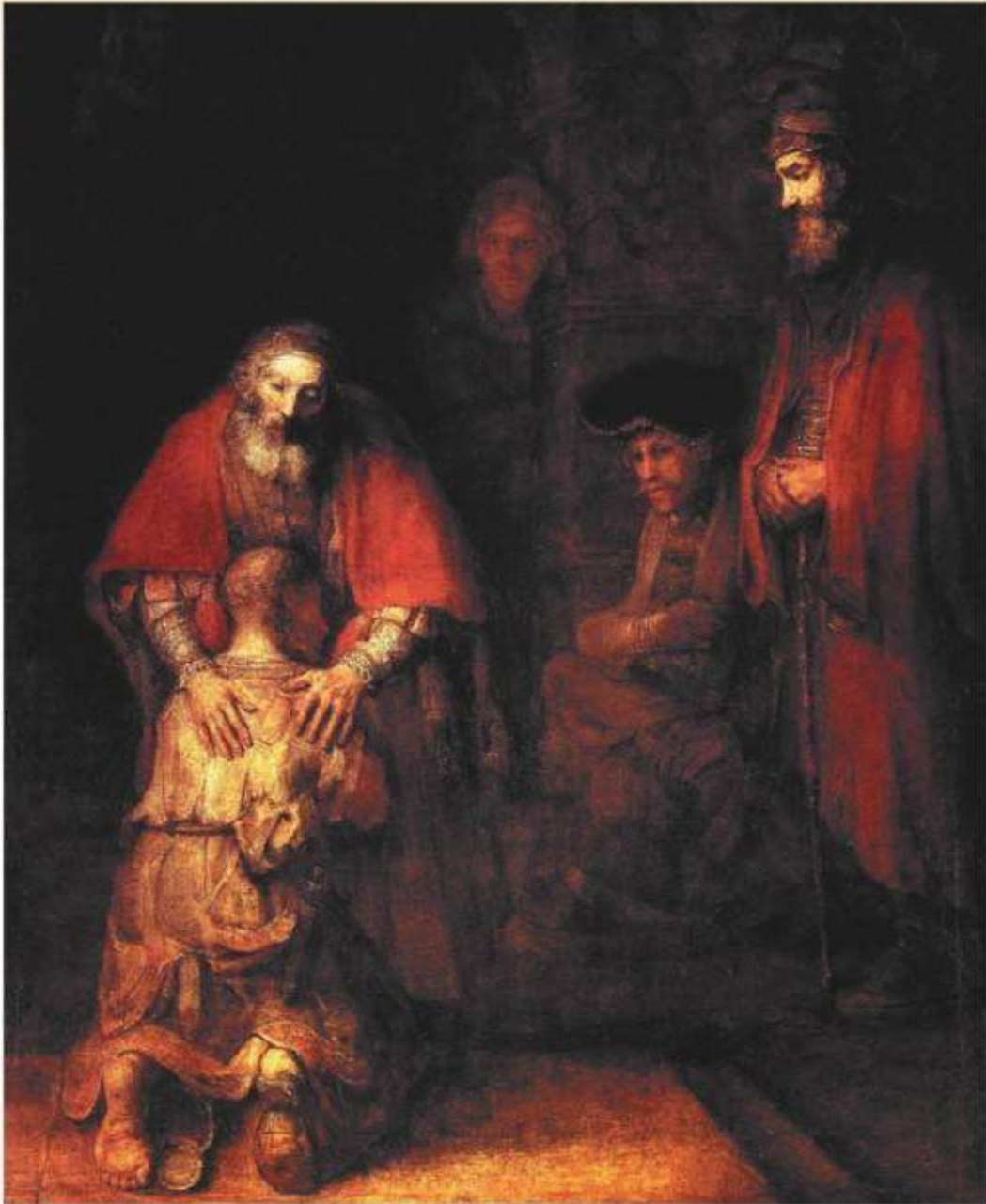
Когда человек не умеет понимать других людей, его называют чёрствым, сухим. Потому что его высушенная душа — как безлюдная пустыня. Объединить людей состраданием ко всему живому — это значит научить их быть великодушными.

С древнейших времён в искусстве присутствует тема страдания. А рядом с ней — тема великой любви и веры в добро.



Раненая львица. Древний рельеф

**П. Пикассо.** Старик и мальчик.  
Масло



**Рембрандт.** Возвращение блудного сына. *Масло*

На картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте рук склонившегося отца ласка. Золотые, коричневые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло.

И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи, всепрощения.

## Задания





Детские работы. Гуашь



Это задание особое: сюжет рисунка надо найти или придумать самостоятельно.

Посмотри, кто страдает рядом с тобой. Расскажи, чью боль ты слышишь и как выразить это в рисунке, чтобы и зритель понял и чувствовал сострадание.

1. Придумай маленькие рассказы по детским рисункам на этом развороте. По своему рисунку ты тоже можешь придумать рассказ.

2. Подумай и объясни, зачем нужно в искусстве изображать страдание.



Изобрази героя любимого литературного произведения, который вызывает у тебя сочувствие.

Каким материалом работать, выбери самостоятельно.



## Герои-защитники

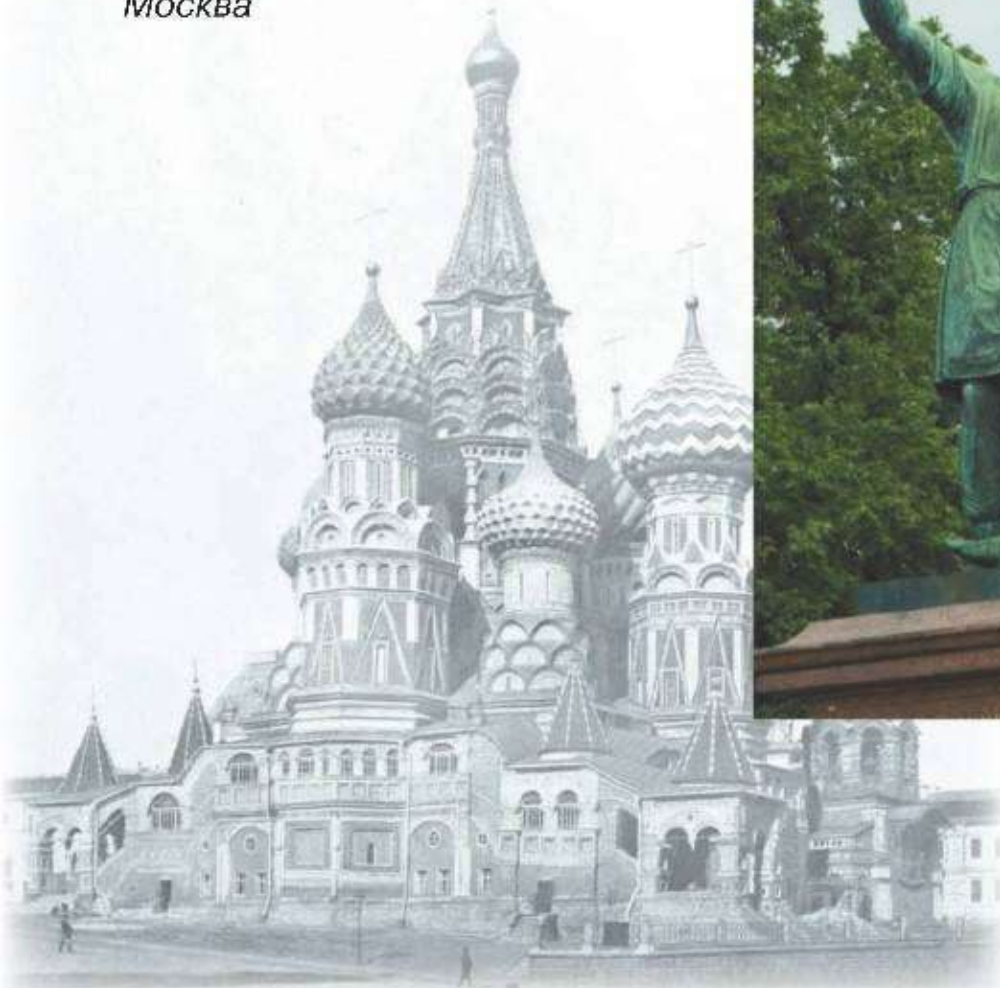


**В**се народы воспевают своих героев — защитников Родины. О героях слагают поэмы, поют песни, им ставят памятники.

Памятник К. Минину и Д. Пожарскому стоит на Красной площади в Москве. Здесь изображены герои-освободители нашей Отчизны, сумевшие объединить народ для освобождения страны.

На площади старого французского города Калé стоит знаменитый памятник скульптора Родéна, посвящённый событиям давних времён. Этот город после долгой борьбы и осады был вынужден сдаться на милость победителя — английского короля. Король обещал пощадить жителей Кале, если шесть самых знатных граждан принесут себя в жертву и сами придут к нему.

**И. Мёртос.** Памятник  
К. Минину и Д. Пожарскому.  
Бронза, камень.  
Москва



Роден поставил скульптуру не на пьедестале, а на низкой плите.

Бронзовые герои, преодолевая муки страха и отчаяния, идут среди реальной толпы современных жителей города, вовлекая их в свой скорбный путь. Это памятник героическому самопожертвованию для спасения сограждан.

Памятники героям утверждают победу над злыми силами, как бы могучи они ни были.



**О. Родэн.**  
Граждане Калé.  
Бронза.  
Франция, г. Калé

## Вопрос и задание



1. Найди в Интернете фотографии мемориалов и памятников, посвящённых мужеству и героизму советских солдат во время Великой Отечественной войны. Сделай презентацию выбранного тобой памятника и расскажи о нём.

2. Создай свой эскиз скульптурного памятника народному герою. Какие качества героя ты будешь стремиться выразить в своей работе?



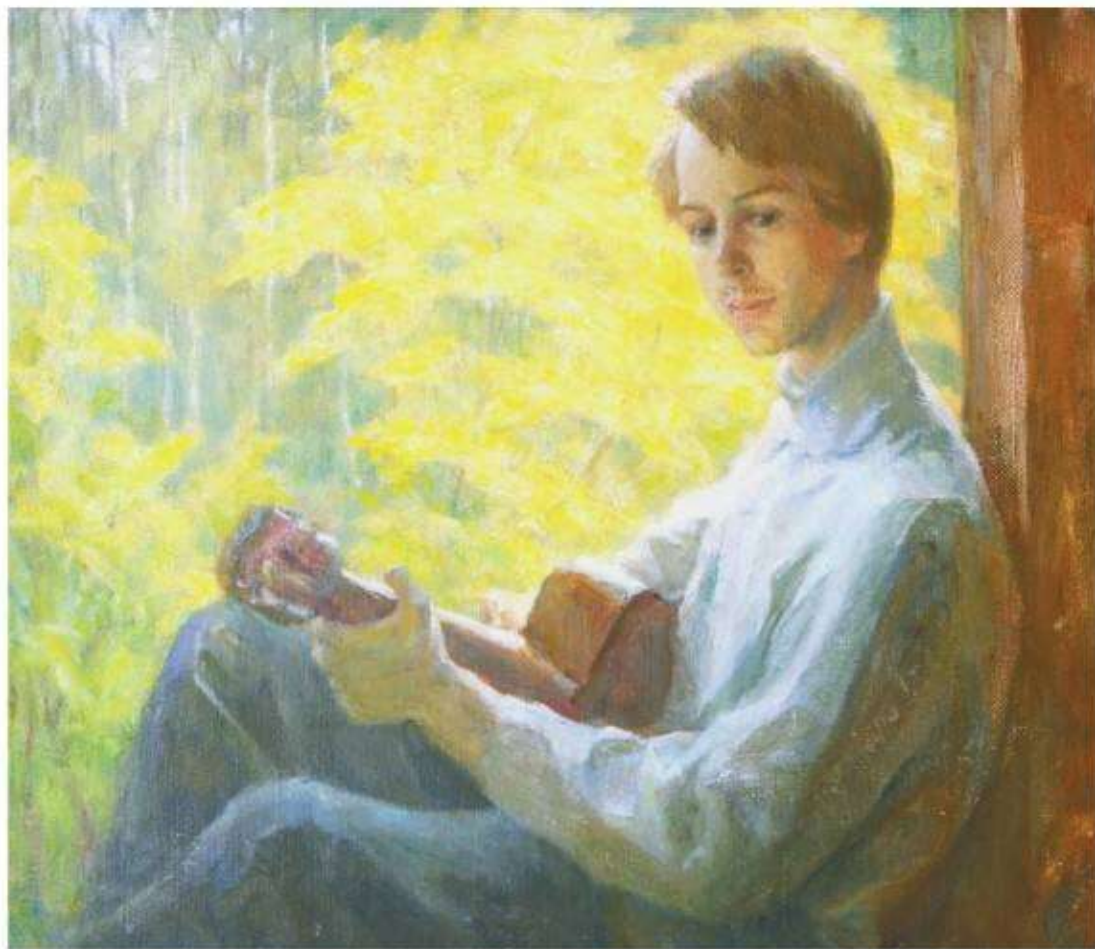
## Юность и надежды

Люди всех народов стремятся к счастью и верят, что в будущем жизнь станет лучше.

Человек не может жить без мечты. А мечты и надежды связывают с юностью. В искусстве всех народов есть светлая тема радости жизни, красоты молодости, тема счастья.

Глаза мальчика с портрета замечательного русского художника В. Тропинина смотрят в наш мир пытливо. Он задаёт ему вопросы. И мальчику же отвечать на них, когда он вырастет. Пусть сегодня он, мечтающий, верит в огромную силу добра. Пусть сам он будет добр к миру природы и миру людей!

**Б. Неменский.** Юность. *Масло*



## Задание



**В. Тропинин.** Портрет сына. *Масло*



Придумай и нарисуй образ радости детства и светлой юности.





На обложке: храм Покрова на Нерли. *Владимирская область*

На шмуцтитулах помещены:

В русских народных костюмах. *Фотография* (с. 10).

**И. Вилибин.** Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина

«И дивясь, перед собой видит город он большой...» *Акварель, тушь* (с. 14).

**Братья Лимбург.** «Времена года». Июнь. *Миниатюра. Фрагмент* (с. 80).

**И. Фирсов.** Юный живописец. *Масло* (с. 140).

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы из альбомов:

Борис Неменский / автор текста Л. Неменская. — М., 2005;

Государственная Третьяковская галерея. — М., 2016. — (Великие музеи мира);

Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1986;

Государственная Третьяковская галерея. Советское искусство. — М., 1970;

*Манин В.С.* Борис Михайлович Неменский. — М., 2009.

Учебное издание  
Серия «Школа России»

**Неменская Лариса Александровна**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**4 КЛАСС**

**Учебник**

Центр гармоничного развития личности и педагогических технологий

Ответственный за выпуск *Е.А. Комарова*

Редактор *Е.А. Комарова*

Художественный редактор *Ю.Н. Кобосова*

Художники *М.Ф. Петров, Л.А. Неменская*

Фотографы *А.А. Волков, Н.В. Езжалкин, В.И. Торгаев*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *О.К. Нихамовской*

Корректоры *Т.И. Румянцева, Р.В. Низлева*

Подписано в печать 10.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура SchoolBookCSanPin.

Уч.-изд. л. 11,96. Усл. печ. л. 16,8. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,

стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).