

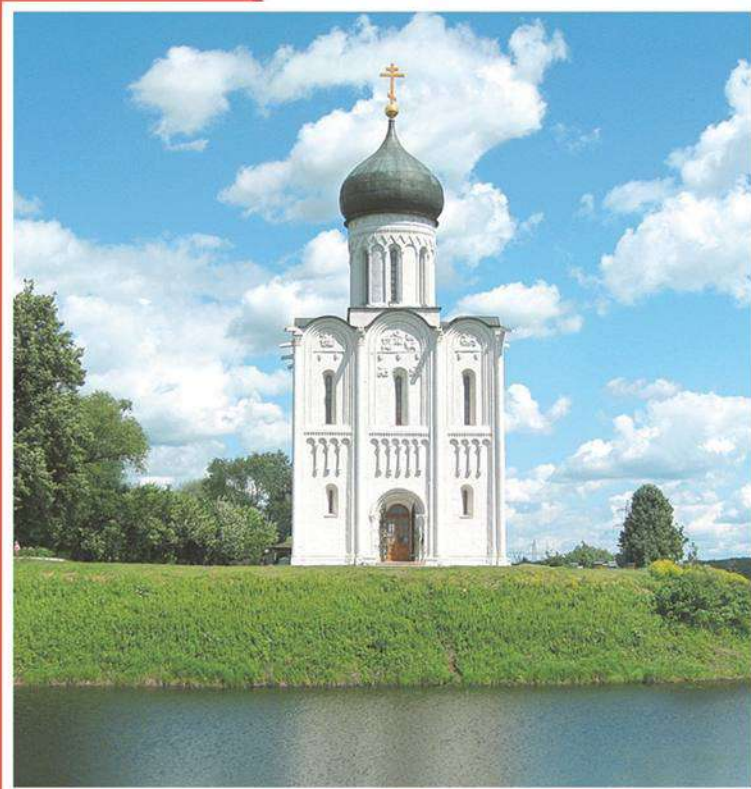


Школа Неменского



Л. А. Неменская

Изобразительное ИСКУССТВО



4





Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Л. А. Неменская

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

4

класс

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71
Н50

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы
удостоен
премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год
Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ **В. М. Пеменский**

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:	ЗНАЧКИ:
 — графика	 — задание
 — живопись	 — задание повышенной сложности
 — архитектура	 — вопрос
 — декоративно-прикладное искусство	 — коллективная работа
 — скульптура	 — рассмотри, расскажи, объясни
 — восприятие произведений искусства	 — сфотографируй
 — азбука цифровой графики	

Неменская, Лариса Александровна.

Н50 Изобразительное искусство : 4-й класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. В. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 159 с. : ил. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102492-0.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

В основе учебника — содержательные принципы и темы, отражённые в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. М. Неменского. 1—4 классы».

Дети научатся видеть своеобразие художественных культур русского народа и других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.), а также находить общие гуманистические основы разных культур. По каждой теме предлагается система практических художественно-творческих заданий, которые помогут постичь духовное содержание искусства, его образный язык, возможности самых разных художественных материалов и техник.

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-09-102492-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены



Дорогой друг!

Ты открыл новую книгу об искусстве. В нём ты уже не новичок — многое знаешь, многому научился.

Ты уже знаешь, что искусство живёт в твоём доме, на улицах городов и сёл. Знаешь, что ни театр, ни кино и никакой праздник не обойдутся без работы художников. Ты узнал, что искусство помогает познавать мир, узнал о музеях искусства, которые собирают великие произведения художников прошлых веков и художников, живущих сегодня. Собирают, чтобы каждый мог прийти в музей и побеседовать с ними.

И познать всё это тебе помогали три сказочных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Они всегда трудятся вместе. Ты уже знаешь, что у каждого своё дело, но все они учатся у природы.

Братья-Мастера поведут нас в прошлое нашего народа, народов близких и совсем далёких. На земле живёт множество народов, и каждый народ — художник. Но как выбрать, о ком рассказывать? Попробуем совершить путешествие вокруг нашей страны. Главное, надо понять, как интересно открывать для себя эти непохожие миры разных культур. Научимся наслаждаться ими, и радостных открытий хватит на многие годы учёбы!

*Б. Неменский,
народный художник России*



Содержание

Каждый народ строит, украшает, изображает	6
Художественные материалы	8

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

Пейзаж родной земли	14
Деревня — деревянный мир	20
Красота человека	35
Народные праздники	40



ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Родной угол	46
Древние соборы	54
Города Русской земли	56
Древнерусские воины-защитники	60
Великий Новгород	62
Псков	64
Владимир и Суздаль	66
Москва	70
Узорочье теремов	73
Пир в теремных палатах	76

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК

Страна восходящего солнца	82
Народы гор и степей	94
Города в пустыне	105
Древняя Эллада	112
Европейские города Средневековья	128
Многообразие художественных культур в мире	138



ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Материнство	143
Мудрость старости	148
Сопереживание	152
Герои-защитники	156
Юность и надежды	158



Каждый народ строит, украшает, изображает

Нигде и никогда не могло быть народа, у которого не было своего искусства.

Каждый народ СТРОИТ

Даже в самые древние времена, когда человек только начинал обрабатывать камень и дерево, строить себе жилище, он уже выступал как художник-конструктор, становился **МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ**. И сегодня человек строит и конструирует окружающий мир — в городе и в деревне. Каждый народ это делает по-своему.

Каждый народ УКРАШАЕТ

С тех же древних времён все народы украшали себя. Это не было развлечением. Украшения — это всегда знаки, которые помогают людям понимать друг друга. Украшением человек говорит, кто он среди людей. Чтобы сразу увидели, откуда он, узнали о его намерениях — мирных или воинственных, о том, что он простой воин или вождь, князь или о том, что он самый смелый из воинов.

Человек украшает свой дом, вещи, которые создаёт, всё, что ему необходимо.

С давних пор человек стал **МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ**. И люди разных народов украшают по-разному.



Каждый народ ИЗОБРАЖАЕТ

Древний охотник замечательно рисовал зверей. Рисовал простой растёртой глиной на стенах пещер. Изображая зверя, он как бы познавал его повадки, привычки, и охота проходила удачнее.

С помощью **МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ** человек познаёт прежде всего самого себя, свои чувства и своё отношение к миру.

Люди живут среди лесов, среди гор и пустынь, среди моря на туманных островах. Именно поэтому они строят, одеваются и украшают по-разному. В жаркой Индии не будешь ходить в шубе, даже самой красивой, а среди снега — в прекрасной одежде из тончайшей ткани. И жилища нужны совсем другие. Мир очень разный. Что может быть скучнее однообразия!

Волшебные **МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ**, **УКРАШЕНИЯ** и **ПОСТРОЙКИ** приглашают тебя в путешествие.





Художественные материалы

Чтобы выполнять разнообразные творческие задания, тебе потребуются:

Краски гуашь

Техника работы красками позволяет создавать всевозможные сочетания цветов при их смешивании. Поэтому обязательно запастись множеством разных баночек с краской. Самое главное — иметь **пять главных красок** — это *жёлтая, красная, синяя, чёрная и белая*.

Белила расходуются быстрее, так как их необходимо смешивать с другими красками, чтобы получать нужные цвета. Лучше иметь дополнительную баночку белил.

Светлые краски расходуются быстрее тёмных.

Гуашь для работы должна быть густой и мягкой. Если краска затвердела, её надо залить водой, дать постоять несколько часов, а затем аккуратно размешать ложечкой или палочкой.

В конце работы каждую краску надо осторожно очистить от загрязнения другими красками.



Кисти

Для работы гуашью удобнее жёсткие кисти из щетины. Мягкая тонкая кисточка пригодится для прорисовки деталей.

Тебе понадобится также баночка с чистой водой и тряпочка. Не забудь, что кисти надо промывать после каждого употребления и в конце работы хорошо вымыть. Если привыкнешь — тебе будет совсем нетрудно это делать всегда.

Палитра

Чистая поверхность для предварительного смешивания красок нужна, только если работаешь красками из тюбиков.

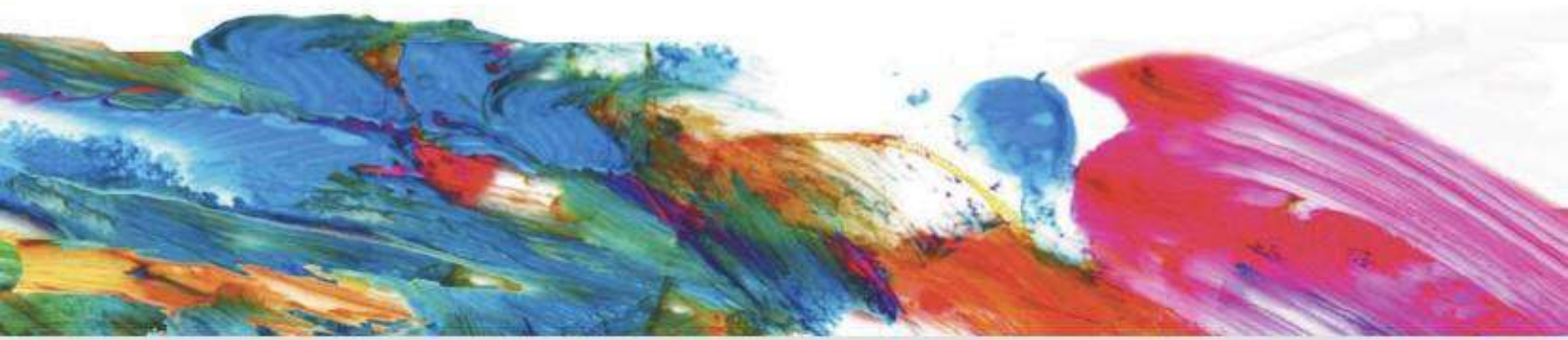
Смешивать краски можно прямо на листе бумаги в процессе изображения. Живопись передаёт наше живое ощущение природы, где цвет всё время меняется под воздействием света и воздуха, а ещё от настроения и смысла, который мы хотим выразить.

Цвет, смешанный заранее в баночке или на палитре, очень удобен для декоративной работы, чтобы создать орнаменты или костюм бумажной куклы.

Чтобы рисовать, тебе также потребуются: уголь, простые и цветные карандаши, восковые мелки и пастель. Прекрасный материал для графических изображений — чёрная тушь, а к ней заточенная палочка или мягкая кисточка. Получаются самые разные линии и выразительные пятна.

Коллаж — это совмещение различных материалов (бумаги, ткани и т. п.) в одной работе путём наклеивания.

Клей, ножницы и бумага тебе нужны будут для объёмных построек.



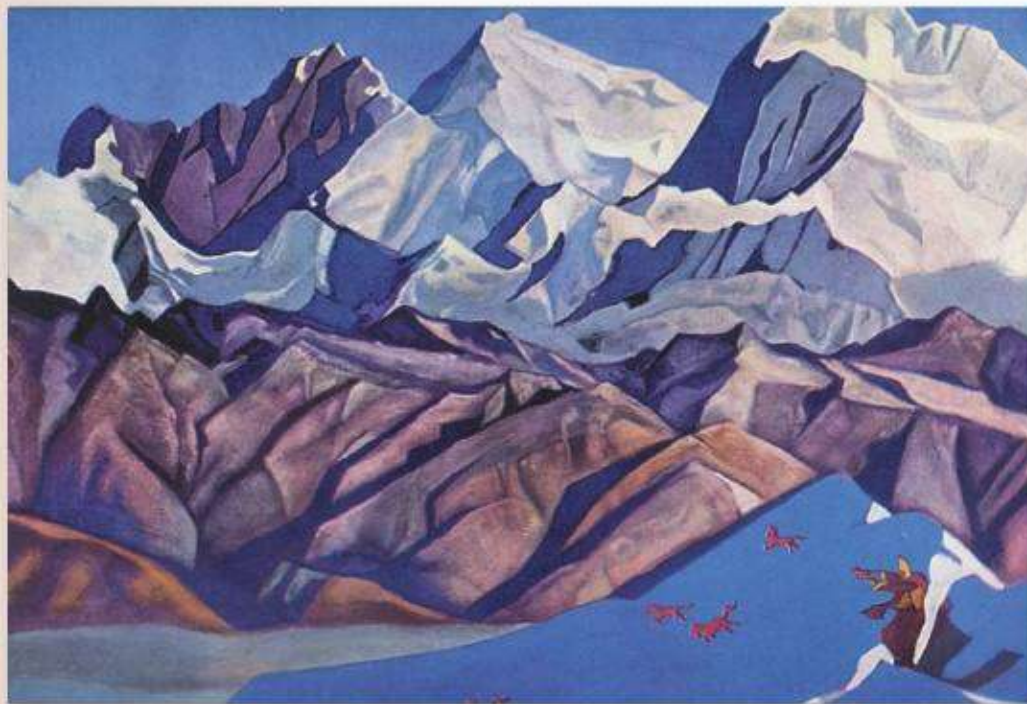


ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

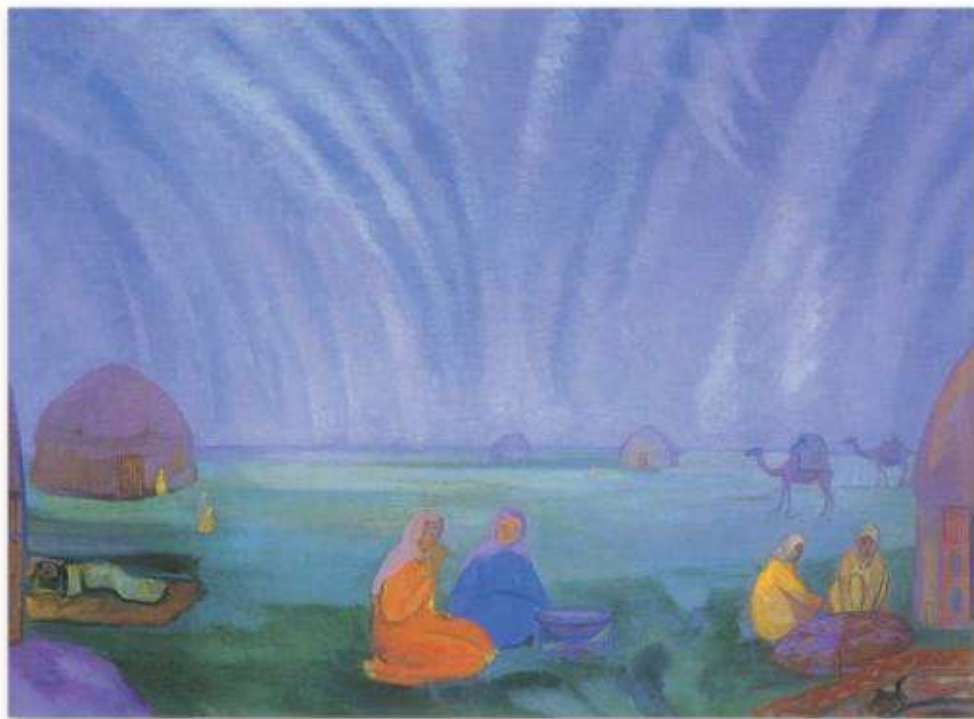
Знакомство с истоками
родного искусства —
это знакомство
со своей Родиной.
В предметах быта,
в постройках, в том,
как люди одеваются
и украшают одежду, раскрывается
их представление о мире,
о красоте человека.
В искусстве люди
выражают свою душу,
свой склад ума и характера.



ПРИРОДА нашей большой страны очень красива и разнообразна. Есть красота гор — величественных и неприступных. Высоко, закрывая небо, громоздятся их тёмные силуэты, ярко освещённые солнцем.



Н. Рерих.
Горы.
Темпера



П. Кузнецов.
Мираж в степи.
Масло



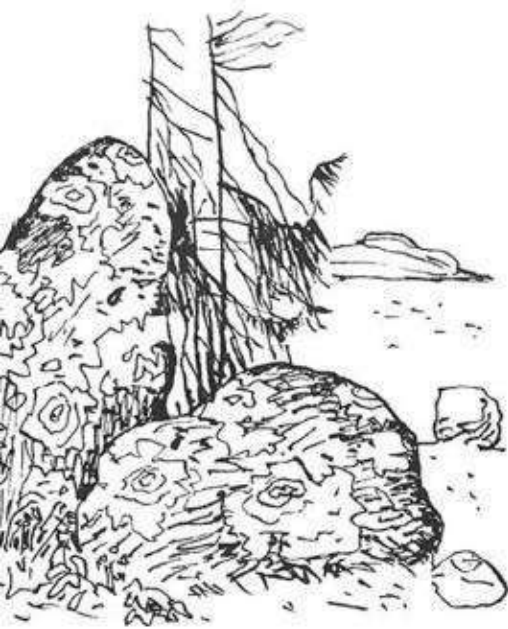
И. Левитан. Над вечным покоем. *Масло*

Можно увидеть красоту в ломкой линии прибрежных скал, окружённых бесконечным морем, то тихим, то бурным.

Надо научиться понимать особую красоту бесконечных просторов степей и даже жёлто-серых пустынь с огромным небом и плотным, как бы разноцветным воздухом.

Самая красивая природа для человека там, где он родился и вырос. Этот край он видит в любое время, знает свои места, как родного человека.

И очень многое, что не заметит и не поймёт путешественник, известно тому, кто здесь живёт и трудится, где случаются его печали и радости.



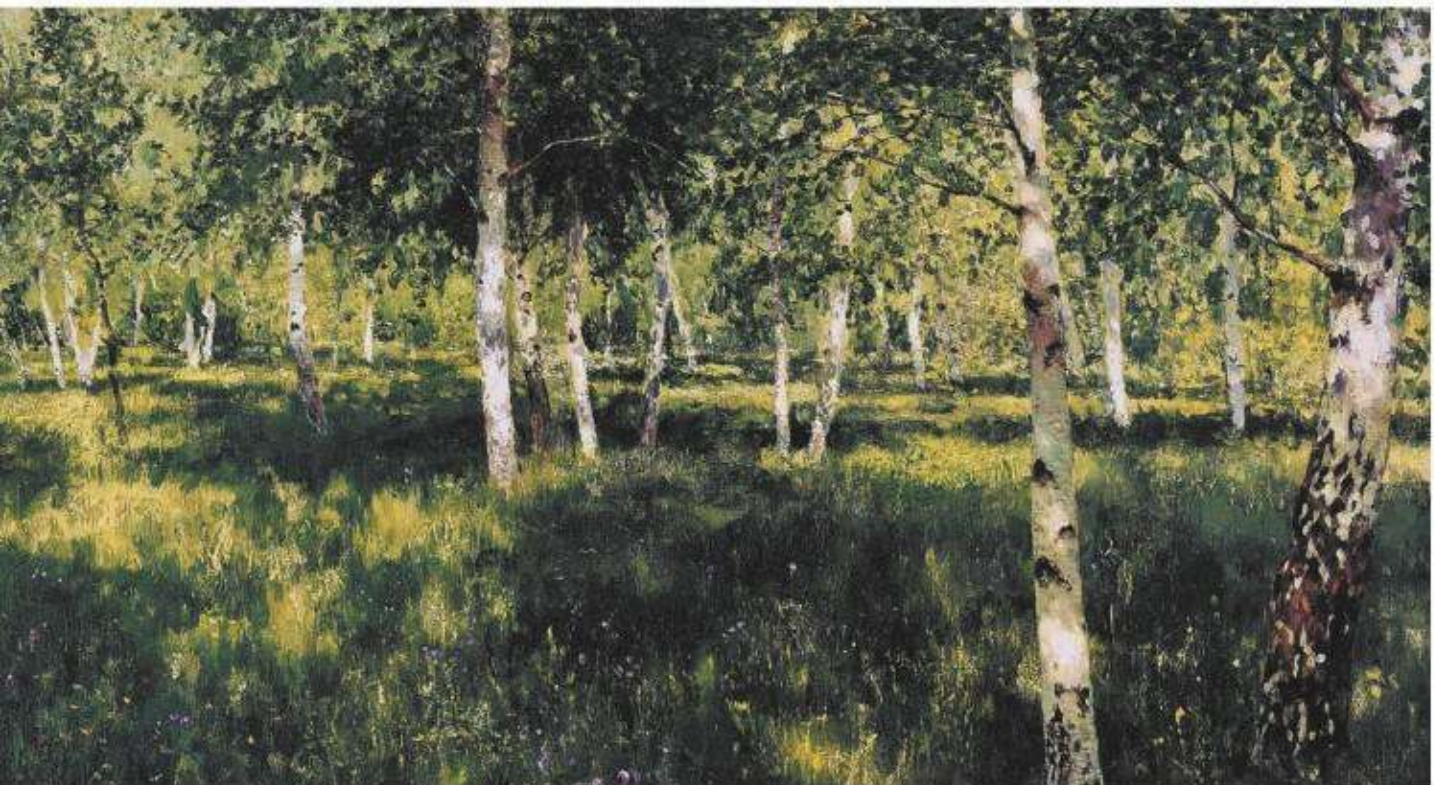
Пейзаж родной земли

Наша страна Россия большая, и природа на её территории очень разная.

Через всю страну текут большие полноводные реки. К ним приносят свои струи извилистые живописные речки. Сумрачный лес то подступает к воде, то отступает, открывая чистую зелень прибрежных полей с луговыми цветами.

Светлой лентой вьются дороги. По их сторонам пологие, округлые перекапы. Это поля, и они разноцветные: одно с голубизной, другое мягко золотится, с синими васильками по обочинам.

И. Левитан. Берёзовая роща. *Масло*



И. Шишкин. Полдень. В окрестностях Москвы. *Масло* ➤





В. Борисов-Мусатов.
Куст орешника. *Пастель*



И. Грабарь.
Февральская лазурь. *Масло*

А любимые прозрачные берёзовые рощи: всех радует их светлая зелень в солнечных бликах!

Всюду ты увидишь округлость линий, мягкость контуров и особенное богатство красок — неярких, но разнообразных по оттенкам. Наша природа-красавица часто меняет наряды.

Мы видим природу то летней, то зимней. Весной встречаются холод и тепло, и голубые тени тающего снега постепенно уползают с почти розовой по цвету согретой земли. Вслед за золотой осенью приходит радость пушистого белого снега.

О красоте природы поют песни, пишут стихи, образ природы воспевают художники.

И. Шишкин. Дебри. *Масло* ➤



Задания и вопросы



Прежде чем ты начнёшь рисовать пейзаж, вспомни основные правила изображения дали — **правила перспективы**:

- удаляясь, предметы уменьшаются в размере;
- когда в картине много неба, говорят: **низкий горизонт**, то есть линия соприкосновения земли и неба ближе к нижнему краю картины;
- когда почти всё поле изображения занимает земля, приближаясь к верхнему краю, говорят: **высокий горизонт**. Мы смотрим на пейзаж сверху.

С помощью компьютерного редактора построй схему правил перспективных сокращений.

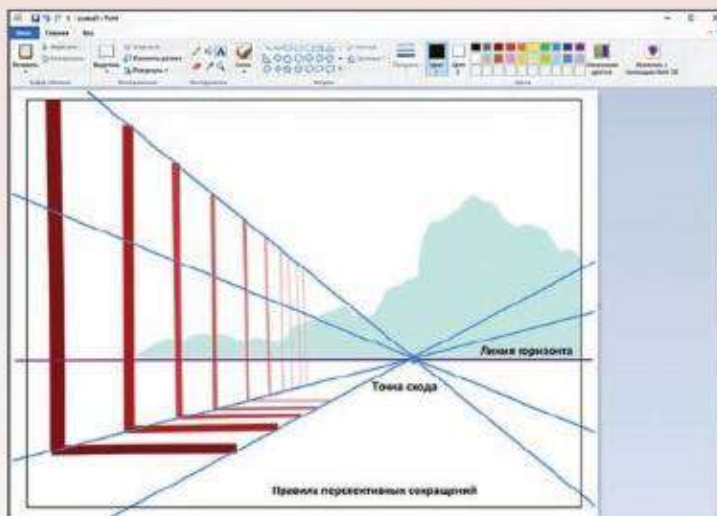


Схема перспективных сокращений (выполнена в программе Paint)

Уменьшение предметов при удалении происходит в нашем восприятии по определённым правилам. Это **правило перспективных сокращений**. Поставь ладонь на уровень своих глаз: условная линия вдаль на уровне твоих глаз и есть **линия горизонта**. Все уходящие вдаль линии сольются в **точке схода** на линии горизонта. Если голову поднять и посмотреть повыше, то линия горизонта поднимется, а если посмотреть вниз, то опустится. Вдали всё светлеет, потому что находится за толщей воздуха.




Детская работа.
Гуашь

- 
 Изобрази красками на бумаге пейзаж, раскрывающий образ родной природы.

Какой образ родной природы тебе представляется особенно ярко? Какое это время года? Что может быть главным в твоей картине: река? тёмный лес? перекаты полей? А каким будет небо?

Тебе понадобятся гуашь, бумага, одна-две широкие жёсткие кисти, одна мягкая тонкая кисть, баночка с водой и тряпочка.

Живопись отличается от раскрашенного рисунка. Поэтому необязательно рисовать сначала карандашом, пиши сразу кистью. И не бойся, если ошибёшься. Цвет в гуаши можно много раз менять, накладывая сверху новый. Смешивай краски прямо в изображении. Тогда можно фантазировать, дополняя и уточняя по ходу работы.

- 
 Художники считают, что правильнее говорить: «Напиши красками». «Живопись» значит «живое письмо». Живое оно в ощущениях художника и зрителя, потому что краски, смешиваясь на картине, передают дыхание жизни, красоту мира.



Деревня — деревянный мир

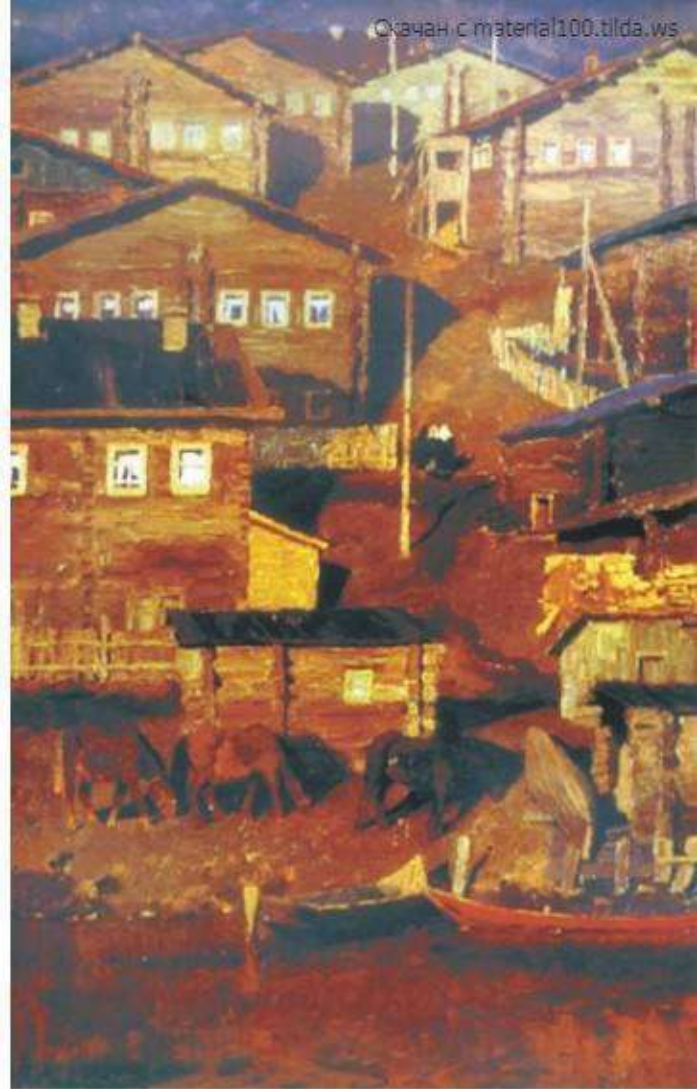
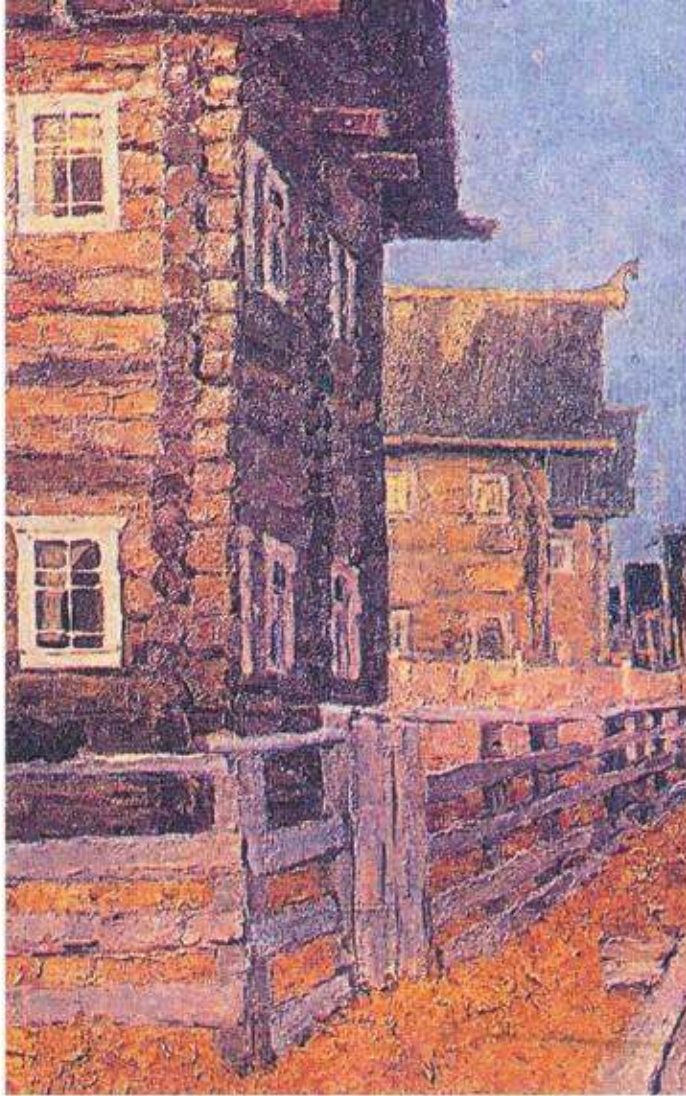


Жизнь человека всегда была глубоко связана с природой родного края. Характер природы формировал способ жизни людей, определял, как добывать пищу, строить дом, что считать красотой и о чём мечтать.

В наших краях люди в древности жили по берегам рек и озёр в окружении леса. Реки и зимой и летом служили дорогами, а непроходимый лес защищал от врагов. Люди охотились, ловили рыбу, но главным их делом стала работа в поле.

И. Левитан. Золотая осень. Слободка. *Масло*





В. Стожаров. Северные села. *Фрагменты картин. Масло*

Красота нашей земли создана не только природой. Она сохраняет следы людского труда. Наши предки отвоёвывали землю у леса и превращали её в пашню. Век за веком ухоженная крестьянином суровая природа обретала сглаженность и покатость, изменялась трудом человека.

Дерево служило основным строительным материалом. Из дерева крестьянин мастерил почти все предметы, нужные ему в быту. Избы рубили тоже из дерева. Отсюда и слово **деревня**.

Деревенские избы в старину ставились не по порядку, а, как говорили, «на радостном месте», чтобы хозяину было удобно и соседу не мешать. Со временем избы стали выстраивать фасадом, то есть лицом, к дороге, и получилась «у-лица».



Избы в сёлах раньше не красили и ничем не обшивали. Люди умели ценить удивительную красоту и теплоту дерева, его спокойную силу.

В пасмурный день брёвна изб смотрятся как серебряные, в погожий они голубеют, порой они тёмно-коричневые, а на солнце — как тёплый сияющий мёд.

Не сразу, не вдруг родилось строительное мастерство. Веками накапливался опыт, передавался из рук в руки, из поколения в поколение. Так выростала народная строительная мудрость.

ИЗБА — это слово звучало в древности как «истьба», «истопка», то есть жилище, которое отапливалось изнутри и служило надёжным укрытием от холода.

В музее народного деревянного зодчества «Витославицы». Великий Новгород





Изба. Владимирская область

В устройстве избы соблюдался порядок, найденный трудом многих поколений. Заранее рубили брёвна, чаще всего сосновые. А когда древесина становилась сухой, ставили избу.

Со стороны посмотреть, кажется, что брёвна одно сквозь другое пропущены. Получается это так: в бревне делают вырубку, круглую, как чашка, в неё кладут другое бревно, отступая от края. Остаток нужен, чтобы углы не так сильно промерзали зимой и не загнивали от влаги. В конструкции избы всё не случайно, всё со смыслом.

Каждый ряд скреплённых друг с другом брёвен составляет **венёц**. Венец на венец — и вырастает **клеть**, или **сруб**.

Основным инструментом служил топор, которым работали с удивительным мастерством. Даже гвозди были не нужны. Всё прочно, надёжно.



Наличники

Изба — она и есть изба, а похожих нет, как нет похожих людей. У каждой своё лицо, своя осанка.

Двускатная крыша — шапка здания. Окна — очи, глаза на лице дома, свет и связь с внешним миром, поэтому **наличники** — самая украшенная часть дома. А над ними, как и положено, чело (так красиво раньше называли лоб). Здесь же бывает лобовая доска.

Края кровли выступают, и их концы прикрывают узорные доски — **причелины**. Стык причелин, чтобы в щель не попадала влага, вверху закрыт небольшим свешивающимся вниз **полотенцем**. Причелины, полотенце, лобовая доска обязательно украшались резьбой. Как поразительно красиво, разнообразно деревянное кружево!

Каждая изба украшена с особой выдумкой. Но если приглядеться, всегда увидишь похожие мотивы. Например, резную круглую розетку — символическое изображение солнца.

Изба. *Русский Север*





В этих символах — отголоски далёких времён, когда люди поклонялись могущественным силам природы. Защищая своё жилище от злых сил, человек изображал магические **знаки-обереги**, и особенно там, где прикрывались щели и отверстия. Так что украшение не только украшало, но и охраняло.

Среди украшений-оберегов чаще всего встречаются изображения птиц и коней. Конь — верный помощник крестьянина и в труде, и в бою, и в пути. Часто можно увидеть деревянное изображение головы коня над избой. Этот конь-оберег завершает собой длинное выдолбленное бревно-охлупень, которое закрывает стык обоих скатов крыши. Его так и называют — **конёк крыши**.

Ты видишь, что в доме крестьянина всё было продумано и всё имело своё значение. **Постройка, изображение и украшение** здесь помогают друг другу и объединены общим смыслом.

Изба — это часто не один сруб, а несколько, стоящих под одной крышей. Иногда изба стоит на подклети, которая предохраняет от сырости. Встречаются избы двух- и трёхэтажные. От таких деревянных строений веет несокрушимой мощью: смотришь, и возникает образ крестьянина-богатыря, удалого и в то же время степенного.

Мельница





К. Юон. Вид Троицкой лавры. Акварель

ДЕРЕВНЯ — это не только жилые избы. Это целый деревянный мир построек разного назначения. Здесь и амбары для хранения зерна, сараи, баньки у самой воды. Всё умно, просто, удобно и красиво. Красоту улицы подчёркивают богато украшенные ворота — въезд во двор.

В центре села на лучшем и видном месте стоит церковь. Сюда люди приходят со своими надеждами, несут своё горе и свои радости. Здесь собираются и в праздники.

Самые древние церкви немногим отличались от изб. У них только более высокие, заострённые кровли и на тонкой шейке главка, как бы повязанная косынкой.

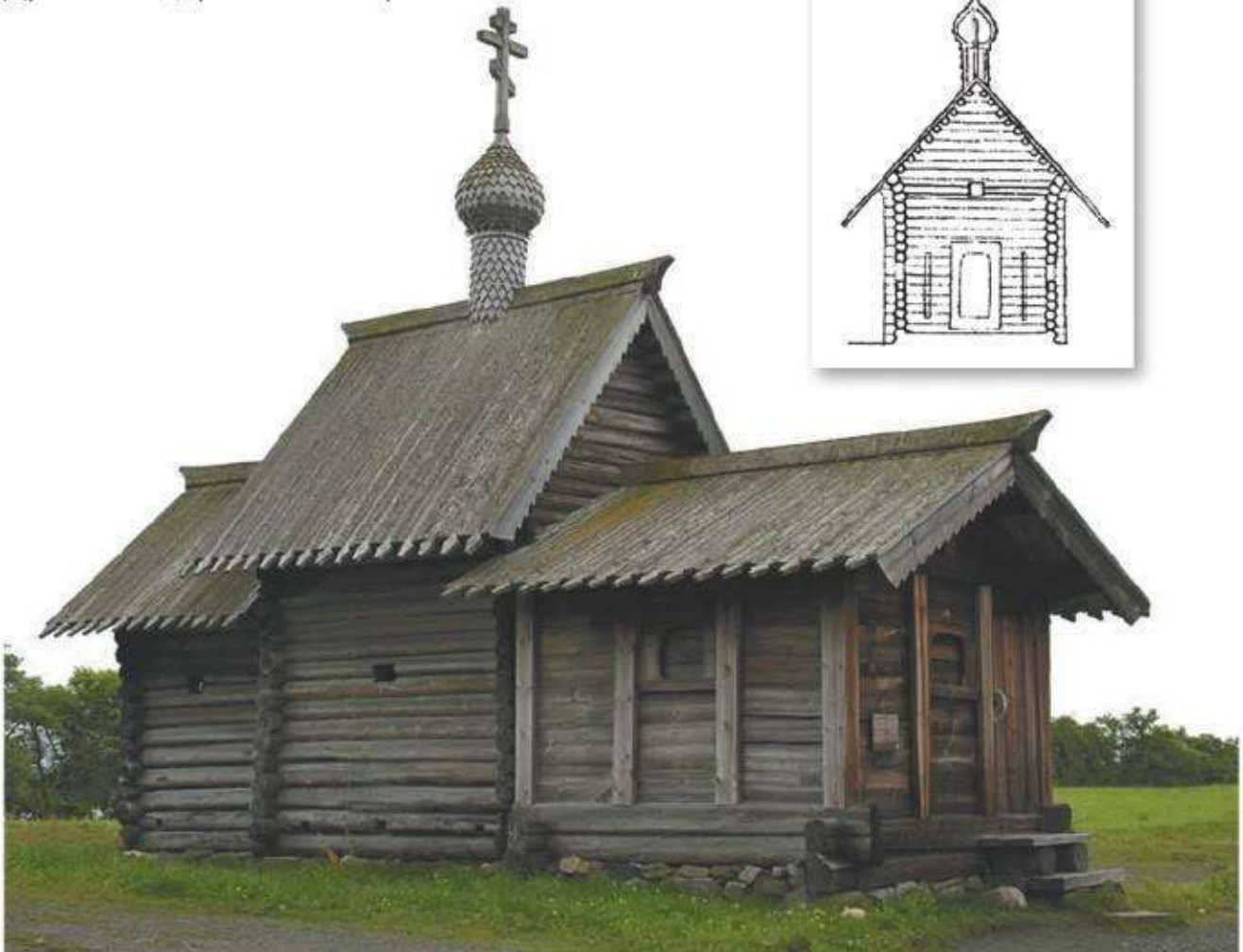
Кого напоминает тебе силуэт церкви?

Сколько в её женственном облике душевной теплоты и человечности! От образа такой скромной крестьянской церкви мастера постепенно перешли к шатровому зодчеству. Праздничная устремлённость преодолела будничность, и родилась церковь-царевна. Шатёр её возвысился над кровлями изб.

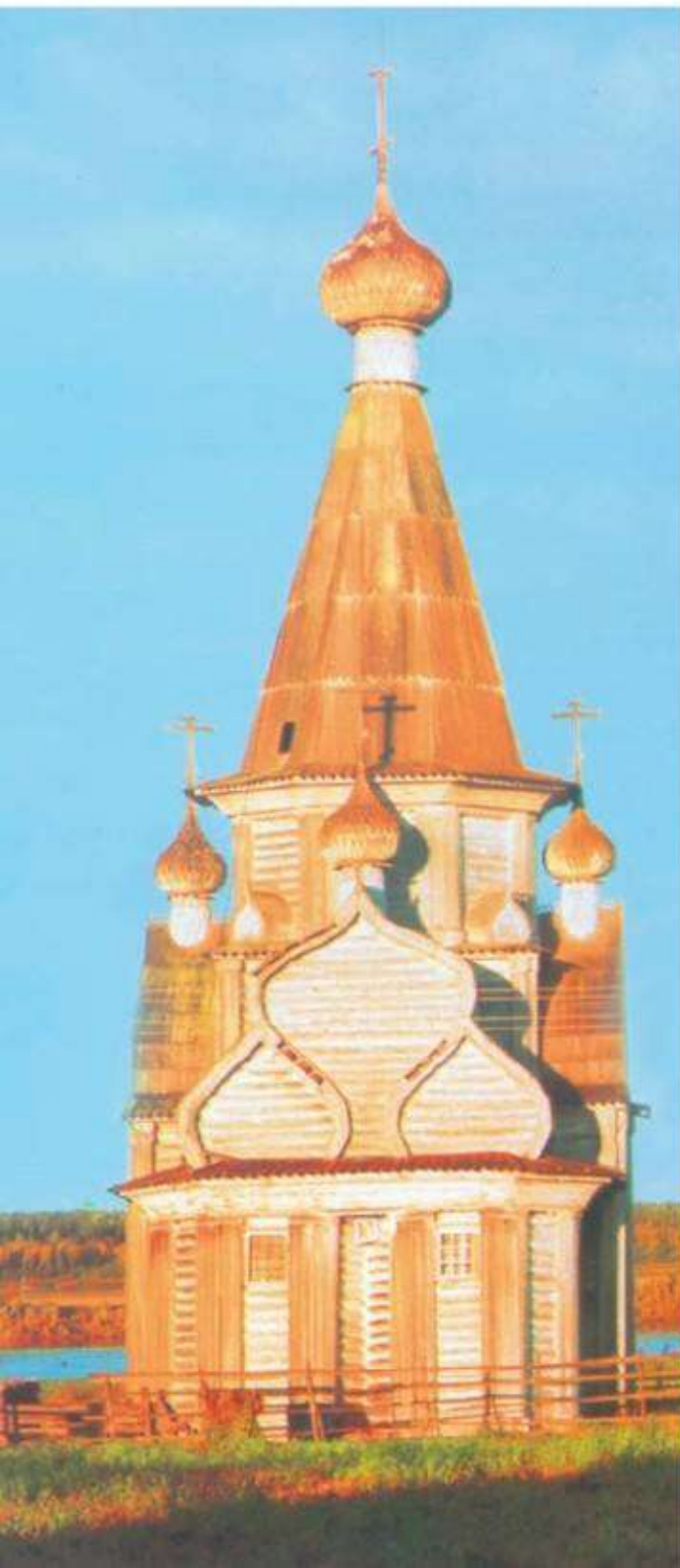
Шатровый храм — это четырёхугольный сруб — **четверик**, на котором стоит **восьмерик** — восьмигранное основание шатра. Внизу такое здание часто бывало окружено гостеприимным крыльцом-гульбищем (с. 28).



Древний деревянный храм



Шаг за шагом шло развитие архитектурных форм от простого к сложному. Это особенно видно в образе знаменитого Преображенского храма с острова Кижы в Карелии (с. 29). Как праздничный хор устремляются вверх купола-луковки, подчиняясь главному и торжественному ритму. Главки словно объединены могучей силой, но мягкой, доброй — женственной. Вот и кокошники появились как украшения у соборов.



Устройство храма



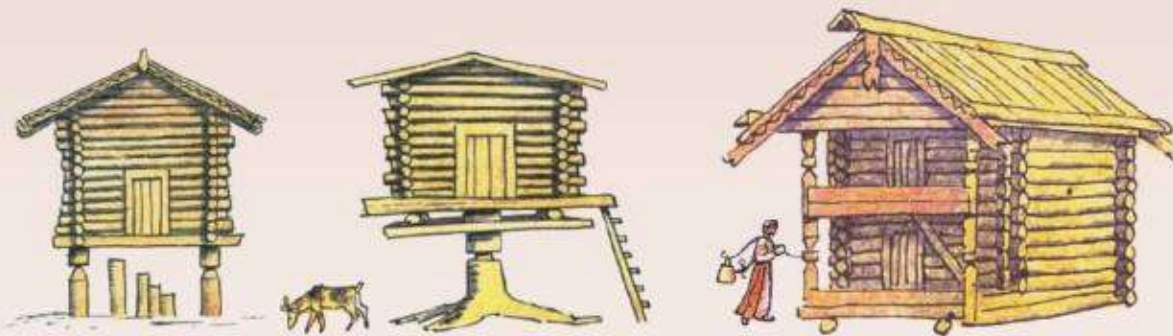
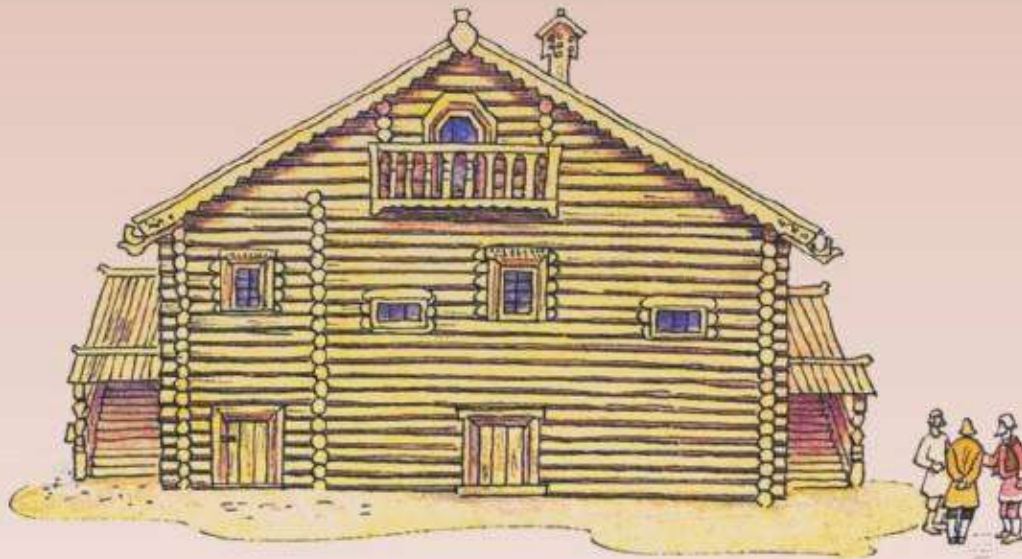
Церковь Преображения Господня.
Карелия, о. Кижы ➤



Задания



Детские работы. Гуашь



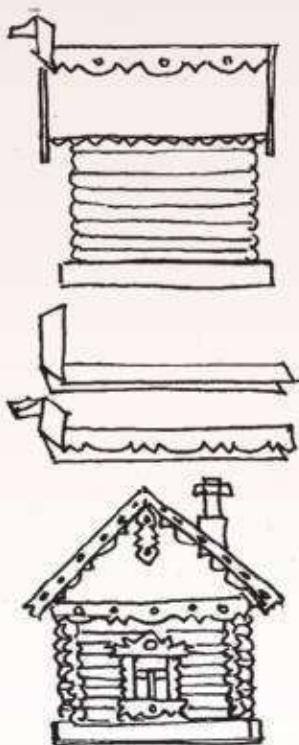
Сельские деревянные постройки. *Рисунок*



1. Построй из бумаги макет избы. Тебе поможет рабочая тетрадь для 4 класса. Особенно хорошо, если вместе с ребятами вы сделаете макет деревни.
2. Набери в поисковой строке Интернета «Русская изба» и рассмотри картинки. Какими разными бывают избы и какие они красивые!
3. Нарисуй образ избы графическими материалами или красками. Конструкция изб похожа, а каждый дом особенный. Может быть изба-богатырь — широкий, могучий дом — или традиционная крестьянская изба в три окна с нарядными наличниками. Можно встретить избушку-бабушку с одним окошком, а бывает изба — сказочный терем! Придумай свой образ избы и изобрази его.



Создай вместе с ребятами коллективное панно «Деревня».



1. Вначале на больших листах надо написать пейзаж, где потом будет «строиться» деревня. (Вспомните материал предыдущих уроков.) Работайте большими кистями свободными широкими мазками. Даль, где небо касается земли, надо сделать мягкой и светлой, чтобы не было жёсткой черты-границы. Теперь пускай изображение высохнет.

2. Из серой или коричневой бумаги вырежьте силуэты разных изб. Избы, которые на панно будут вдаль, должны быть меньше.

3. Прежде чем клеивать вырезанные силуэты изб в пейзаж, надо подумать, как их разместить, подвигать по листу. Вряд ли будет красиво и похоже на реальную жизнь, если дома, одинаковые по форме и величине, выстроит в ряд. Плохо будет смотреться



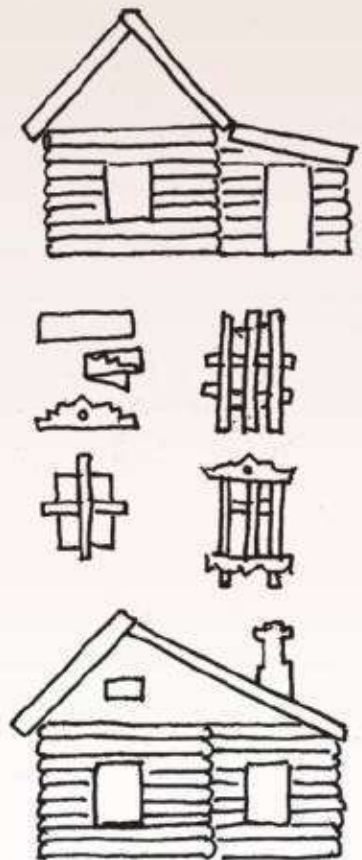
Коллективные детские работы. Гуашь, аппликация

и если дома беспорядочно разбросать по листу. Надо найти ритм расположения изб, чтобы получилась уютная живая деревня.

4. Теперь украсьте избы. Из белой бумаги, складывая полоски пополам, вырежьте узорчатые детали — причелины, полотенца, лобовые доски, наличники, конёк для крыши.

Полоски бумаги должны соответствовать по размеру тем избам, для которых они предназначены. Детали украшения аккуратно наклеиваются на силуэты изб в панно.

Очень хорошо вклеить в панно изображения ворот, изгородей, колодцев. Можно дорисовать ещё деревья и другие детали.







Красота человека

У каждого народа своё понимание женской и мужской красоты. Образ мужчины неотделим от его труда. В русской крестьянской культуре это образ пахаря. В нём соединены представления о силе и доброте, умении ухаживать за своей землёй и защищать её. Так и говорят: добрый мóлодец.

А в женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира. В статности её движений, величии осанки сохранился древний образ праматери, которой поклонялись далёкие предки. Её понимали как заступницу, хозяйку дома, ценили её достоинство и душевную отзывчивость, теплоту.

У нас всегда большое значение придавали лицу как выражению души и характера. Заглянуть в лицо человека — значит заглянуть в его душу.

Вглядитесь в портрет крестьянки: она как бы излучает ровное и мягкое сияние, у неё свет в душе. Голова русской женщины венчалась убором с разноцветным шитьём, жемчугом, цветным бисером и камнями. В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока... И это не случайно. Вспомни народные сказки, песни. «Лебёдушка, лебедь белая, точно пава» — говорили о красавице.

Образ птицы — это древнейший символ добра, благополучия. Птица связана с землёй, но ей доступна и свобода неба! Она, как мечта, способна преодолеть пространство и время, вырваться за пределы трудностей, улететь к счастью!

➤ **И. Аргунов.** Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме. *Масло*





К. Коровин. Северная идиллия. Масло

В образе женщины, в её костюме: и в яркости наряда, и в его плавных, текучих линиях, а больше всего в образе белых рукавов-крыльев, которые могут словно унести в тридевятое царство, выражался образ прекрасной мечты — птицы счастья.

Повседневная жизнь крестьянки была тяжёлой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, а её праздничный костюм — диво дивное. Одежду она делала, вкладывая в неё настоящий талант художника.

В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье. Люди верили: красота — это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину стремились украшать, а красоте женского костюма всегда уделялось столько внимания.

Б. Кустодиев. Сенокос. Фрагмент. Масло ➤



Задания



1. Создай портрет — образ русской красавицы.

Вначале подумай, как расположить портрет на листе бумаги.

Если ты будешь рисовать кокошник, то для этого потребуется особенно много места. Без головного убора ходили только юные девушки, да и то их украшали венки или лобные повязки.



Детские работы. Гуашь

Не забудь, что у красавицы должен быть высокий лоб.

Если ты сделаешь слишком большой рот, это вряд ли будет красиво. Важно также правильно найти ему место.

Не уменьшай расстояние между глазами. А самое главное, постарайся передать взгляд и помни о светлом образе русской красавицы, о мягких и плавных линиях, о сказочных нарядах.

2. Изобрази крестьянку в народном костюме в полный рост.

Постарайся передать величавую статность и плавную лёгкость походки, красоту человека, а не костюм на вешалке. Обрати внимание, что платье по форме напоминает колокол, над которым возносится голова в кокошнике. Белой краской передай движение рукавов. Более тонкой кистью дорисуй нужным цветом лицо, руки и там, где надо, узоры костюма.

Выполни задания гуашью или пастелью.



Народные праздники

Праздниками на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение земледельческих работ. Сам процесс труда также часто обставлялся как праздник. Например, сенокос. Сенокос был общим делом, помогал каждому почувствовать свою сопричастность другим — жить «всем народом». Народ, умеющий хорошо работать, умеет и веселиться.

Праздником всегда было и устройство ярмарок. Собиралось много народу, торговцы расхваливали товар. Для увеселения устраивались карусели, потешные балаганчики.

Праздники — это не только веселье. В том, как проводится праздник — в обрядах, в поведении людей, в их одежде, песнях и плясках, ярко проявляется душа народа, его характер.

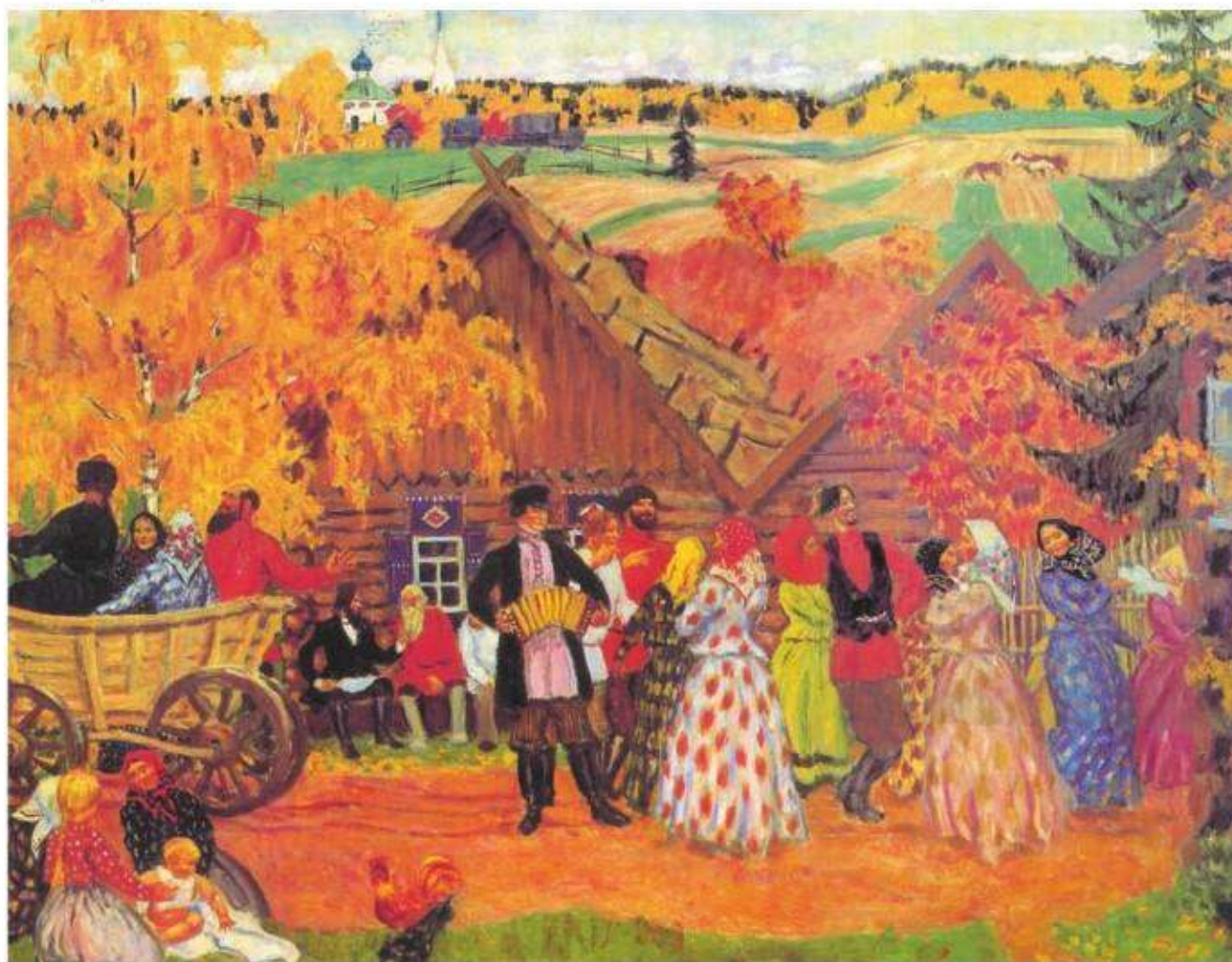


Праздник раскрывал мечту о прекрасной жизни, какой она должна быть, к чему стремиться.

На праздники крестьяне надевали не просто нарядные, а традиционные **праздничные костюмы**. Народный костюм выражает связь с природой, радость и надежду на счастье.

Всё в жизни меняется, но праздник остаётся, а с ним радость, особое волнение, чувство общности с людьми. Сохраняются веселье, нарядные одежды, подарки, специальная вкусная еда, песни, пляски и обычаи, для нас теперь иногда загадочные. Однако эти **традиции** составляют необычайность, особенность праздника.

◀ **Б. Кустодиев.** Праздники в деревне. Масло. Фрагменты картин



Вопрос и задания



- ❓ Какие народные праздники ты знаешь?
- 🎨 Изобрази народный праздник. Пусть это будет «Осенняя ярмарка».

Для выполнения этого задания нужно вспомнить весь материал четверти. Подумай, какое время года ты изображаешь. Вероятно, праздник не состоится, если погода хмурится. Для веселья и состояние погоды нужно радостное.

Праздник может проходить на главной улице или окраине деревни — вспомни, как выглядят



Коллективные детские работы. Гуашь, аппликация

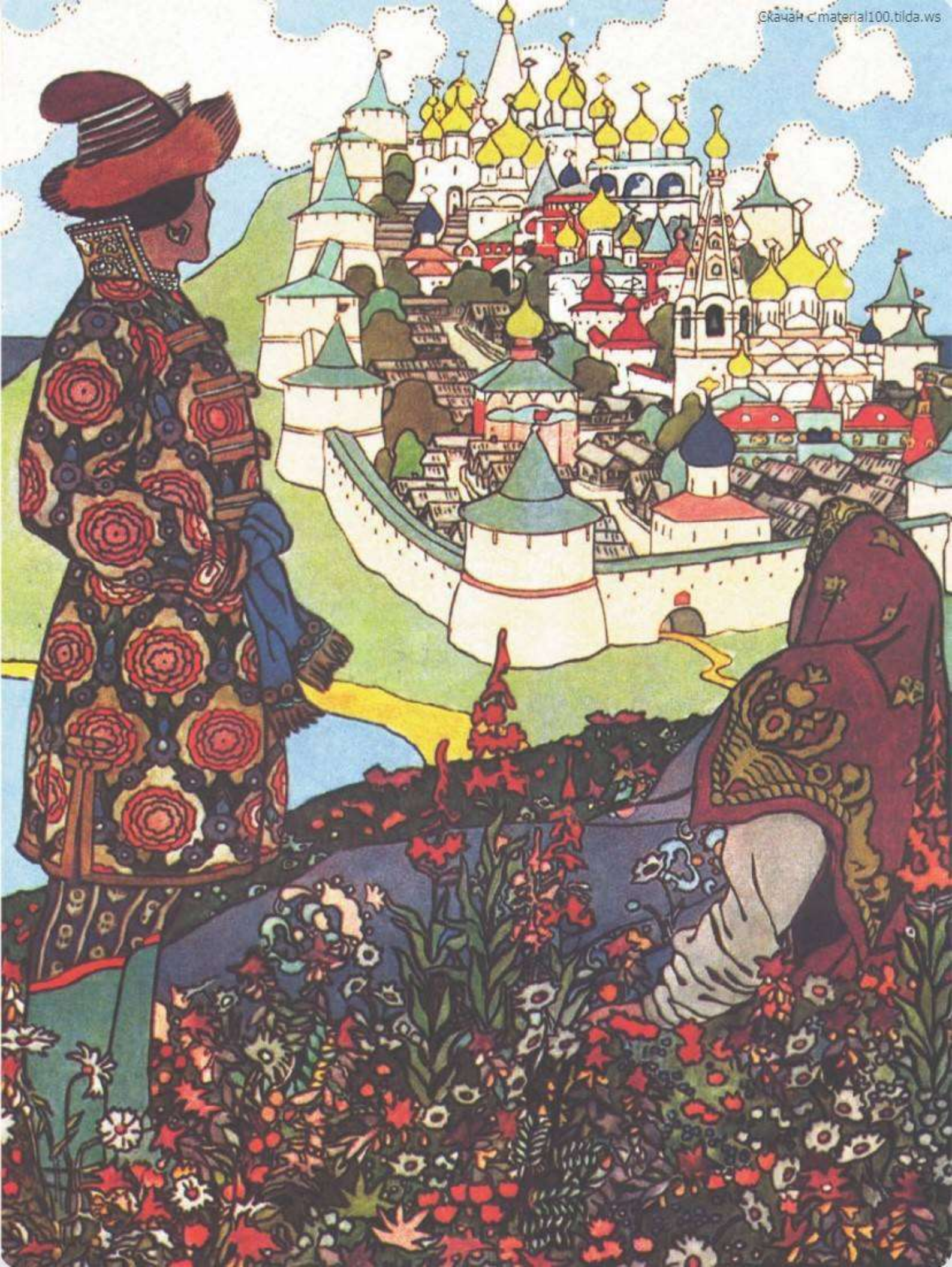
избы, и разместить их так, чтобы можно было изобразить гулянье. А люди наденут свои праздничные одежды.

Чтобы картина получилась, её лучше делать в технике аппликации, как панно «Деревня». Пейзаж напиши красками, можно прямо с домами, а вот фигурки людей сделай отдельно и наклеи. При этом их сначала нужно подвигать, чтобы составить выразительные группы.

Для работы потребуются гуашь, кисти, вода, клей, ножницы, большой лист бумаги и бумага для фигурок.



Создай вместе с ребятами коллективное панно на тему народных праздников.



ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Каждый город особенный,
у него своё неповторимое
лицо и характер.

Каждый город имеет
свою особую судьбу.

Его здания в своём
облике запечатлели
исторический путь народа,
события его жизни.





Родной угол

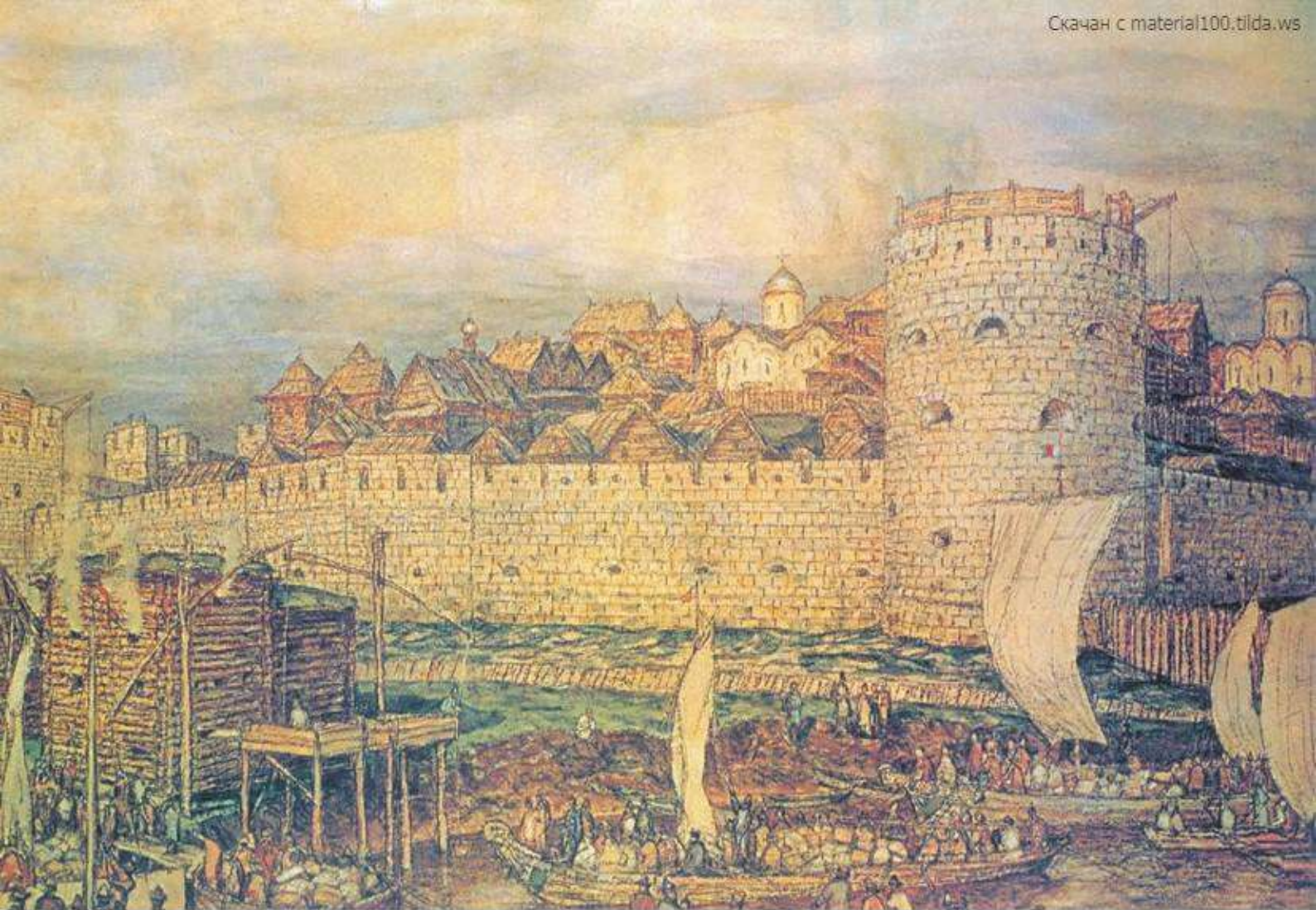
Словно чудо чудное открывался путнику вид древнего русского города.

На высоких холмах, отражаясь в реках и озёрах, среди отступивших лесов, над лугами и полями росли города, сияя золотом глав, белизной стен и башен, с перезвоном колоколов. Удивительны они — нигде в мире таких не сыскать.

Слово **город** произошло от «городить» — отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить крепость, «крепостить» от вражеских набегов. Но, глядя на эти неприступные по тем временам укрепления, осознаёшь: их могучую силу трудно назвать грозной.

Так выглядели старинные русские города-крепости.
Найди на рисунке и назови основные элементы города





А. Васнецов. Белокаменный Кремль Дмитрия Донского.
Акварель, уголь

Это спокойная и радостная сила!

Разновысотные церкви и звонницы (в них подвешивают колокола) образуют узорчатый, веселящий глаз рисунок города. А вокруг, повторяя очертания рельефа земли, горизонтальная полоса крепостных стен.

Каменными стены стали делать далеко не сразу. Давным-давно вбивали в землю частокол — забор из огромных заострённых вверху брёвен. Позднее придумали городню — сруб, наполненный камнями и землёй. Городни, примкнув друг к другу, составляли прочные стены с деревянными башнями. Венцы громадных, в обхват, потемнелых брёвен предостерегали самонадеянного врага и прятали в случае опасности крестьян-пахарей всех окрестных селений.

Такие крепости-городища, начала будущих городов, строили на стрелке — на крутом мысу, где речка-приток впадает в основное русло реки. Так поступали для удобства обороны.

Если посмотреть сверху, очертания таких крепостей напоминают треугольный наконечник стрелы: две стороны очерчены берегами, а третья — глубоким вырытым рвом, через который перекинут подъёмный мост.

Отсюда, от этих разбросанных по Руси городищ на стрелках, и пошло выражение «родной угол», над первоначальным смыслом которого теперь не задумываешься.

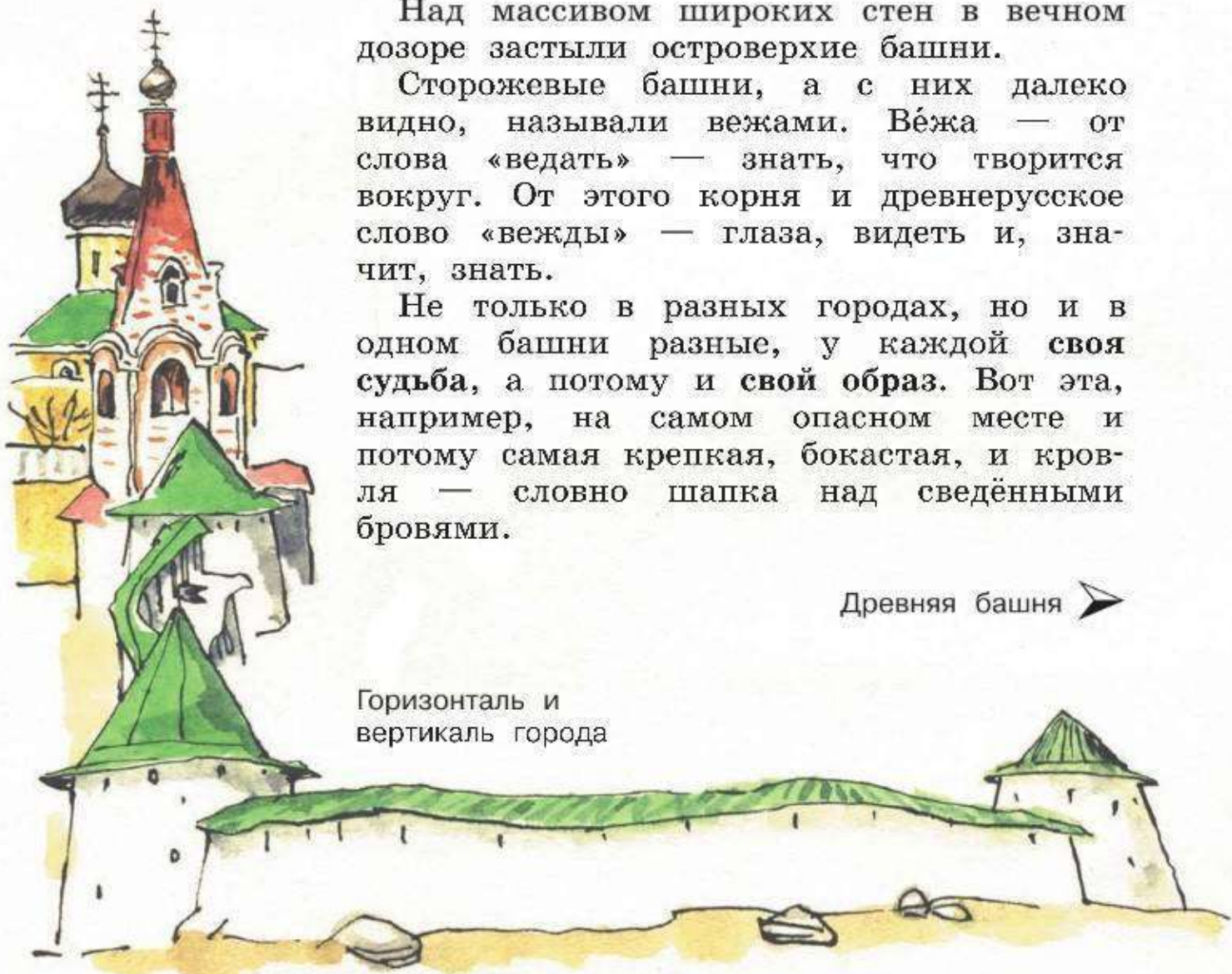
Над массивом широких стен в вечном дозоре застыли островерхие башни.

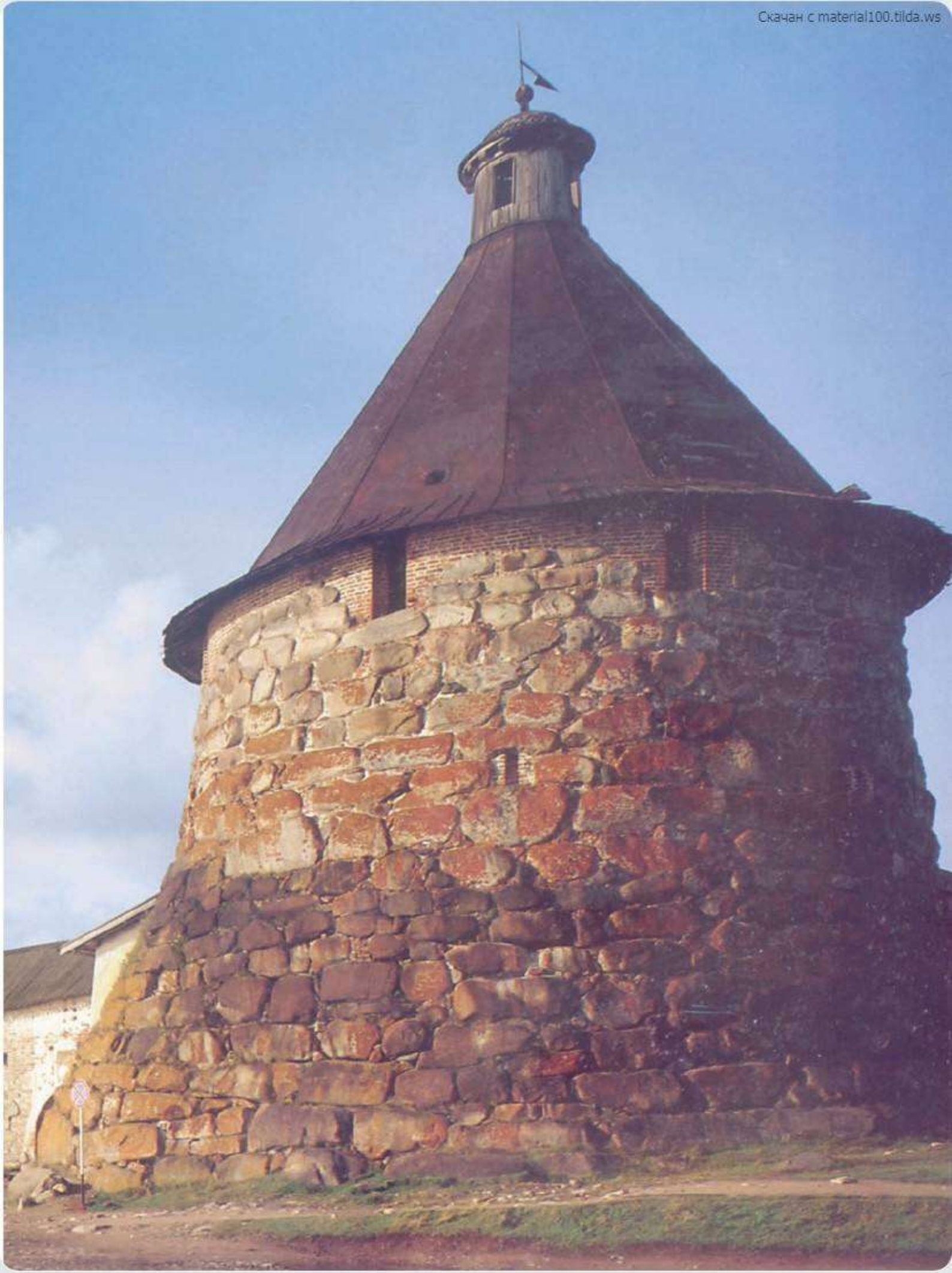
Сторожевые башни, а с них далеко видно, называли вежами. Вежа — от слова «ведать» — знать, что творится вокруг. От этого корня и древнерусское слово «вежды» — глаза, видеть и, значит, знать.

Не только в разных городах, но и в одной башне разные, у каждой своя судьба, а потому и свой образ. Вот эта, например, на самом опасном месте и потому самая крепкая, бокастая, и кровля — словно шапка над сведёнными бровями.

Древняя башня ➤

Горизонталь и вертикаль города







Битва суздальцев с новгородцами. Икона. Фрагмент

По углам крепости башни часто бывали круглыми — для удобства обороны. А четырёхгранные башни обычно стояли вдоль длинных стен. Их ставили на таком расстоянии, чтобы защитники могли вести перекрёстный обстрел.

Вот старинная башня-ворота. Гостеприимство звучит в ней сильнее угрозы, она словно распахнулась в обнимающем жесте, точно улыбается, и её островерхий шатёр с дозорной башенкой смотрится весёлой шапкой.

Когда мы смотрим на постройки, **горизонталь** (сравни: горизонт), горизонтальные линии обычно производят впечатление величия и покоя.

А **вертикаль** с настойчивой силой уводит взгляд человека кверху, рождая напряжение, желание вытянуться.

Очень хорошо поиграть вместе с ребятами в такую игру. Рассматриваете разные постройки и играете, как артисты, роли зданий, угадывая, кто что именно изображает. Научиться понимать архитектуру чувством очень важно.

Чтобы легче понять **образ** здания, надо попытаться как бы превратиться в него, сыграть его роль, встать в его позу.

Святые Борис и Глеб. Икона

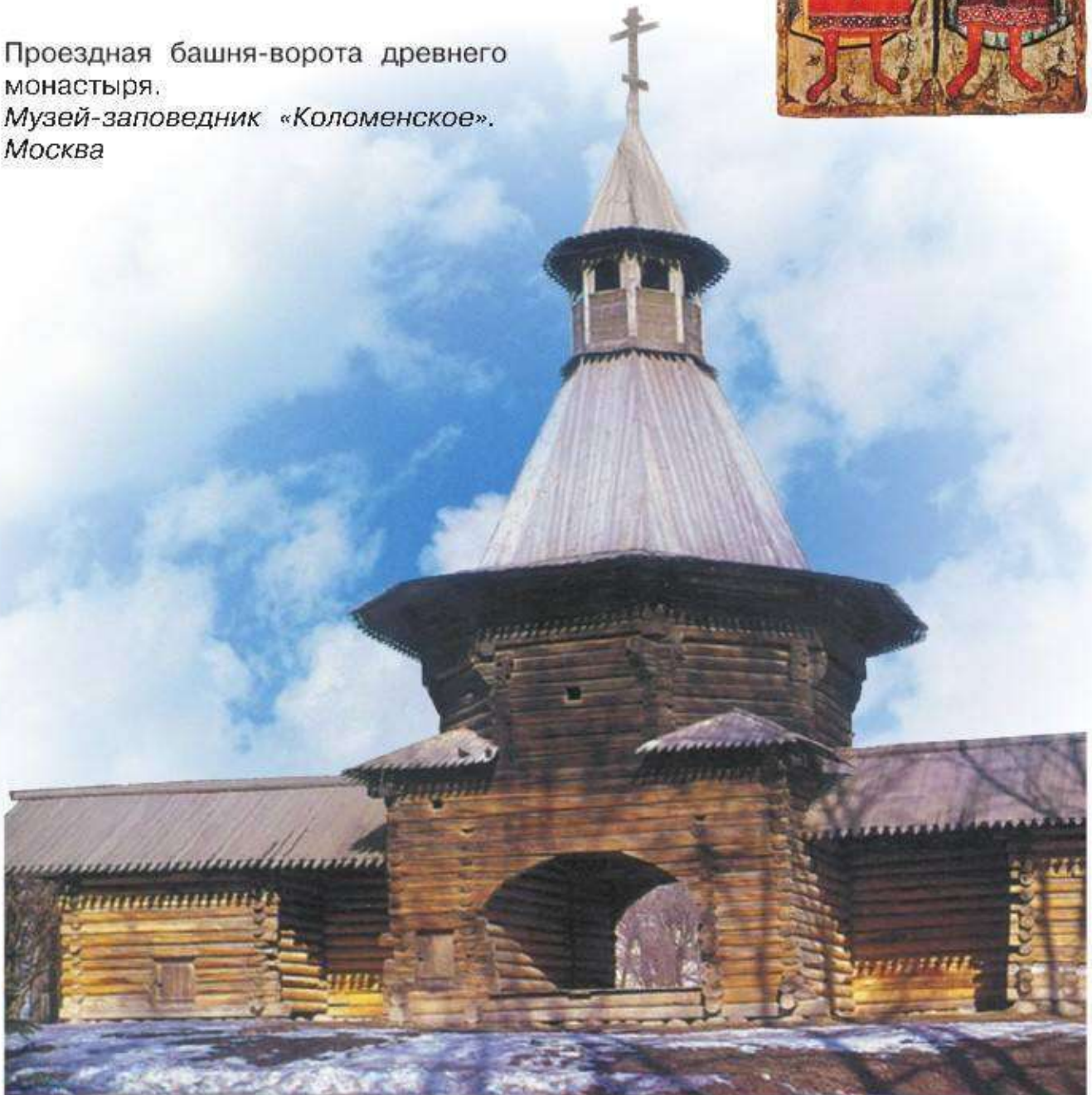
А теперь Мастер Постройки тебе подскажет понятие, в его работе важнейшее по своей силе и значению, можно сказать, волшебное, ибо оно преобразует одно и то же в разное.

Это пропорции — соотношение между собой частей одного целого.



Проездная башня-ворота древнего монастыря.

Музей-заповедник «Коломенское».
Москва



Задания




Коллективная работа над макетом старинного города



-  Нарисуй башни, которые имеют разные пропорции и разные образы.

Обозначь на бумаге двумя линиями широкую полосу. В этой полосе нарисуй из одних и тех же деталей (треугольник и прямоугольник), меняя их пропорции, разные по образу башни: высокие, стройные и массивные, приземистые. При этом у всех башен сохраняется одна и та же высота. Придумай как можно больше разных башен.

-  Задание поможет тебе понять, как пропорции меняют образ. Запомни, это очень важная тайна Мастера Постройки.



Макет старинного города.
 Бумага, картон, бечёвки, пластилин, клей



Выполни вместе с ребятами коллективную работу — макет «Древний город».

Макет старинного города потребует выдумки, воображения и способности использовать неожиданные материалы. Город можно сделать весь целиком из плотной белой бумаги. Но можно собрать коробки, склеить их и обклеить бумагой сверху, добавляя детали. А можно весь город сделать из пластилина.

При работе в классе интереснее строить один город всем вместе. Ведь и настоящий город строят разные люди, они тоже учатся работать совместно.

Вначале надо сделать крепостные стены и башни, а дальше ты узнаешь об устройстве собора.



Древние соборы



В центре города на самом высоком и красивом месте, посреди большой площади строили **собор** — главный храм. Жители всей округи собирались (отсюда и слово «собор») на церковные службы, здесь же читали княжеские указы, провозглашали важные решения. Собор имел огромное значение в жизни

людей, вид его показывал могущество, славу города и его князя. И строить собор было делом княжеской чести, воплощением его гордых замыслов.

Постройка здания храма была рассчитана на то, чтобы вызвать восхищение современников и стать долговечным памятником, связывающим строителей с далёкими потомками.

Представь себе, какое впечатление посреди деревянных изб производил на современников каменный храм, его мощный и светлый облик. Присмотрись, здание храма напоминает **образ богатыря**. Словно упёрся крепкими руками в родную землю — выстоит, не сдвинуть! При этом нет в нём ничего устрашающего, это здание создаёт ощущение величавой простоты и уверенной в себе силы.

Две опоры и перекинута между ними каменная дуга — это **арка**. Если несколько арок поставить вплотную друг за другом, образуются две **стены** и **свод**. Наружу здания своды выходят полукругами — это **закомары**.

Над стенами храма высится **глава**. Её венчает сверкающий на солнце **купол**, похожий на богатырский шлем.

Внутри помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба!



В. Васнецов. Богатыри. *Фрагмент. Масло*

Стены, арка и свод — основа каменных сооружений — и храмов, и дворцов-теремов.

Всё в храме не случайно, имеет особый смысл. Ставят здание алтарной частью на восток — навстречу солнцу. Снаружи восточную сторону легко узнать по полукруглым выступам, в которых и размещается **алтарь** — самая главная и сокровенная часть храма. **Устройство храма** — это строго определённый порядок. И тем не менее каждый собор имеет своё особое лицо и, как человек, легко узнаваем.

В городе, кроме главного храма, почти на каждой улице строили свою церковь, в которую приходили в радости и в горе. В её облике долго сохранялись черты деревянной церкви с головкой-луковкой, с тонкой шейкой над двускатной кровлей, которая затем превратилась в высокий шатёр с нарядными кокошниками.

К. Коровин. Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»





Города Русской земли



Города возникали не вдруг. Они веками разрастались вокруг исконной сердцевины — крепости, которая зовётся по-разному. В Новгороде — детинец, в Пскове — кром, но чаще всего — кремль.

За стенами кремля в старые времена помещалось удивительно многое. Кроме главного собора, церквей и колоколен, здесь размещались княжеский двор, терема и палаты знатных людей — бояр, дружинников и советников князя.

Главные части города — это **укреплённый кремль**; **торг** — большая рыночная площадь, людской центр, место народных собраний; **посад** — поселения ремесленников. Здесь жили и имели свои мастерские кузнецы и гончары, ткачи и кожевники, пушкарники и хлебники и многие другие.

Особенность наших городов в том, что в них не было тесно от прижатых друг к другу домов, составляющих как бы единую стену улицы. Здесь жили в тех же крестьянских усадьбах, то есть в домах-избах, иногда двух-трёхэтажных. За высокими сплошными деревянными заборами с украшенными воротами имели свои сады и огороды, конюшни и надворные постройки. Небогатые горожане отличались от крестьян лишь тем, что не выращивали хлеб, не работали в поле.

Улицы города были то узкими, зажатými заборами, то широкими. В плохую погоду на проезжей части была непролазная грязь, и кое-где дороги покрывали деревянным настилом — мостками, мостили, отсюда и слово «мостовая».

Особую роль в жизни древних городов играли **монастыри**. Каждый монастырь был крепостью, похожей на кремль, и имел также оборонное значение. И сегодня красоту древних городов можно увидеть

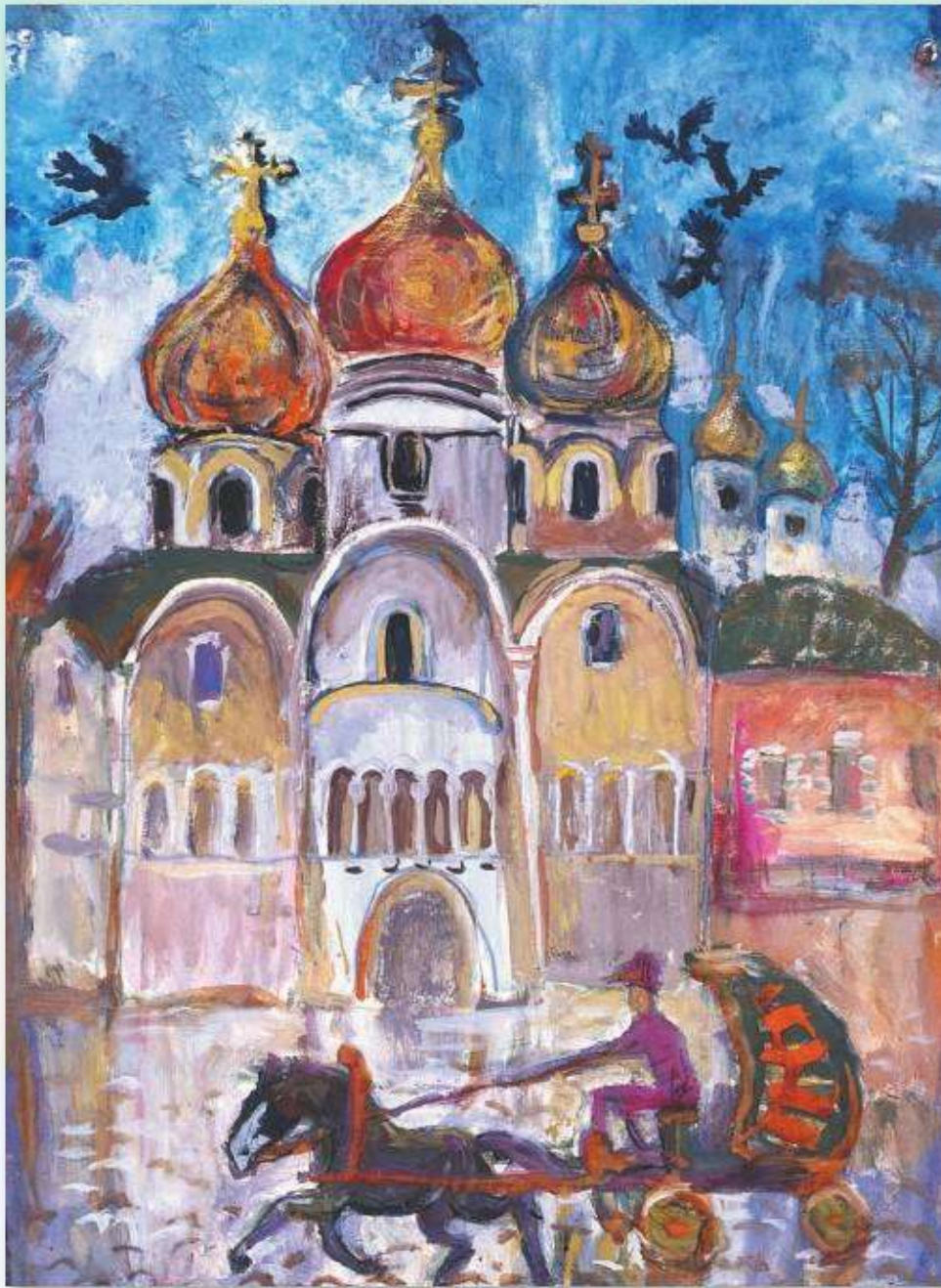


А. Васнецов. Новгородский торг. *Фрагмент.*
Акварель, уголь

не только там, где сохранился старый кремль, но и в облике монастырей.

Они выделяются из окружающего пейзажа и выглядят драгоценным украшением. Между делом рук человеческих и природой не было тогда никакого разлада.

Задания и вопросы



1. Набери в поисковой строке Интернета «Древние города нашей земли» или «Древнерусские города» и внимательно рассмотри картинки. Кажется, что это дивная сказка, но это наша история!



Детские работы. Гуашь

2. Какие древнерусские города ты знаешь? Прочитай в учебнике параграфы о наших городах с древней историей и объясни, что есть общего в устройстве древнерусских городов и в чём можно увидеть особый облик каждого из них. Почему надо бережно сохранять историческую архитектуру древних городов?

3. Сделай рисунок на тему «Древнерусский город» или изобрази историческую часть современного знакомого тебе города

Работу можно выполнить графическими материалами, а можно гуашью. Вначале продумай, что ты хочешь изобразить, и сделай **эскиз композиции** — предварительный рисунок-набросок. Прими решение, что в твоём изображении главное, а что ему подчиняется. Всё продумав, смело веди работу на основном листе.



Помни о **ритме** изображений. Выдели что-то как главное. Оставь свободным пространство площадей и обрати внимание на силуэты башен и колоколен.



Древнерусские воины-защитники

Древний город нуждался в военной силе для обороны от внешних врагов. Дружина — это княжеское войско, всегда готовое к бою, но это также и советники князя, его свита и охрана. Княжеская дружина была главной военной силой древнерусского государства, но в случае нападения сильного врага на защиту вставал весь город: собиралось ополчение из всех жителей.

В нашей традиции всегда было принято говорить: воин-защитник. В богатырском облике княжеского дружинника подчёркивались могучая сила, доблесть, но не было знаков устрашения.

Каждый воин имел своего коня, щит и меч. Но ещё ему были необходимы защитные доспехи. Голову воина защищал шлем, а грудь — кольчуга (вид рубашки из металлических колец). Сзади и с боков к шлему прикреплялась кольчужная сетка — бармица (для защиты шеи). Основу оружия составлял меч, а также копьё, булава, лук со стрелами. Щит являлся символом военной победы. Наиболее ранними были круглые щиты, а потом больше использовались продолговатые по форме щиты. Большое символическое значение в древнерусских ратях имел стяг. Первоначально на стягах — знамёнах — изображались эмблемы князя, но со временем на главном стяге ратников стали изображать Спаса Нерукотворного.

История показывает нам, насколько доблестными и смелыми были воины Руси. О них слагали былины и сказания, в которых защитники земли Русской обладали недюжинной силой, храбростью и справедливостью.



Задания



В. Васнецов. Богатырский скак. *Масло*

- 🔍 Найди в Интернете изображения древнерусских воинов-богатырей и внимательно рассмотри их облачение.

Нарисуй мелкими или карандашами на весь лист бумаги образ воина княжеской дружины.

- 🌿 Изображение княжеской дружины можно сделать всем классом, наклеивая на большой лист вырезанные рисунки воинов. Надо следить при этом, чтобы изображение получилось единой — цельной — картиной ратного войска.



Великий Новгород



Города, как и люди, — у каждого свой характер, свой нрав и уклад жизни. По сути своей города похожи, но это не мешает, а, наоборот, помогает увидеть особый облик каждого из них.

Великий Новгород — древний русский город, он стоит на реке Волхове при её впадении в Ильмень-озеро, раскинувшееся широко, как море. Здесь родились сказания о Садко, отсюда отправился он на кораблях со своими товарищами путешествовать-торговать, смотреть мир, искать птицу счастья, да затосковал по родине. И тогда понял, что только дома живёт его счастье.

Новгородские рыбаки, возвращаясь с Ильмень-озера, купцы, подплывая к городу, прежде всего замечали высившийся над детинцем-кремлём Софийский собор.

Кремль Великого Новгорода





Софийский собор

Это настоящий храм-богатырь с могучими высокими белыми стенами. Он очень большой, и глав у него сразу пять. Покрытые шлемами-куполами, они напоминают древних воинов, сплотившихся вокруг своего полководца.

Новгород — город вольнолюбивых, деловых и предприимчивых людей. **Благородная простота и мужество** — характерные признаки новгородского искусства.

Украшениями здесь не увлекались. Правда, со временем их становилось больше, на смену суровой силе приходила приветливость.

Стены многих построек будто вылеплены руками. Это придаёт им особую человечность и живую связь с природой.





Псков

Недалеко от Великого Новгорода стоит Псков — торговый град-крепость на реке Великой. Псковичам выпала доля часто защищать свою землю от немецких рыцарей. Но люди здесь не ожесточились. Псковские бояре были не так влиятельны, как в Новгороде, а крестьяне жили вольно. И нравы здесь были мягче. Всё это наглядно выразилось в искусстве.

Богатырские строения псковичей отличаются **округлой мягкостью форм**. Поверхность стен здесь ещё более незаглажена, она леплена. Украшения небогатые — бровки над окнами, скромные узоры поясов под куполами. Всё это придаёт зданиям особую теплоту.

Кремль г. Пскова

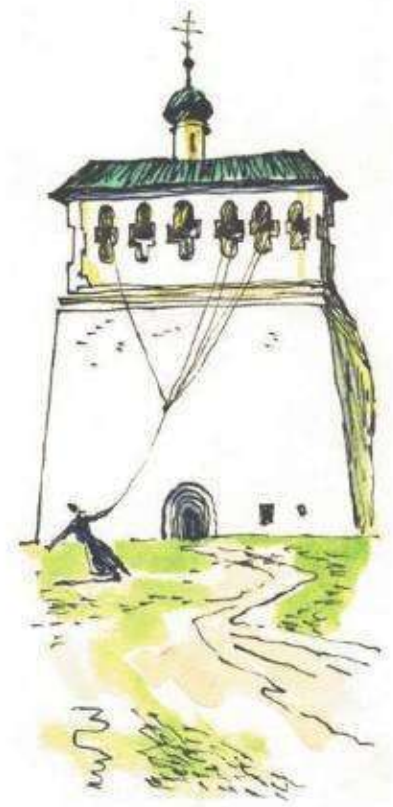


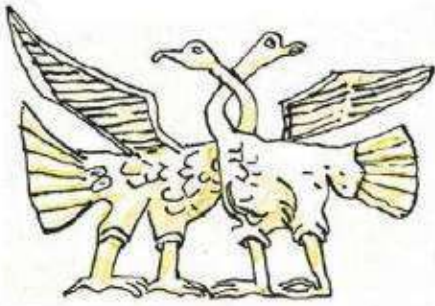


Звонницы

Строили здесь, как и всюду тогда на Руси, из местного камня. А он оказался не очень прочным, выветривался. И потому стены белили для лучшей сохранности. Эта излучающая свет белизна, отзывчивая цвету и настроению природы, служила и красоте, и пользе.

Псковские мастера, чтобы увеличить вместимость зданий, окружали их разнообразными пристройками, что делало строения неожиданными и живописными. Особенно ярко это проявлялось в создании звонниц. Сквозные звонницы стали особенностью Псковской земли. В их открытых проёмах синее небо, плывут облака, виднеется зелень деревьев.





Владимир и Суздаль

Знаменитые постройки Владимиро-Суздальской земли создавались для князей по их почину, чтобы служить прославлению княжеской власти. Поэтому здесь много заботились о величии и нарядности.

Талантом художников-мастеров руководила не любовь к роскоши, а восхищение красотой мира.

Владимиро-суздальское искусство, пройдя путь от строгой простоты к утончённому, изысканному изяществу, было особенно поэтично.

Среди всех храмов нарядностью выделялся Дмитриевский собор. Подобного ему не было нигде. На его стенах скульптурная резьба, как будто накинута прозрачное кружево.

Это каменные **рельёфы**, то есть скульптуры, которые лишь наполовину своего объёма выступают над поверхностью стены.

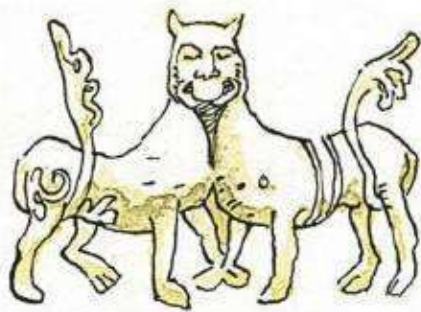
Как они причудливы и как интересно их рассматривать! Здесь изображено множество зверей и птиц: олени; орлы; львы, похожие на котов, со сказочно распустившимися, словно цветы, хвостами; гуси со сплетёнными шеями; грифоны и иные диковинные существа — самые разные сказочные и легендарные персонажи. Целый мир! Но стоит отойти на расстояние, и все вместе они сливаются в единый ажурный узор.



Дмитриевский собор в г. Владимире ➤







Самый замечательный храм Владимирской земли — храм Покрова́ на Нерли. Это одно из самых поэтичных произведений архитектуры.

Прежде всего поражает необыкновенная стройность пропорций храма, его ясный и возвышенный образ. Плавные певучие линии сливаются в ясно звучащую мелодию, полную человечности и чуть печальной доброты.

Формы приобрели текучесть. Линия кровли воспринимается как движение волны. И если сочинять сказку, где всё оживает, то образ богатыря здесь превратился бы в образ вечно юного поэта.

Храм Покрова на Нерли очень красиво стоит на лугу, над водой. Если его перенести, например, на княжий двор, то он потеряет значительную долю своего воздействия.

Каждое сооружение прекрасно на том месте, где оно было задумано и поставлено в окружении природы или других зданий.

Каменный рельеф



В древнем Суздале построили много не слишком крупных, но нарядных храмов. Своим убранством они гармонично связаны с окружающими их узорчато разукрашенными теремами.

Со временем Суздаль стал городом ремесленников — плотников, гвоздарей, пушкарей, свечников, мыльников, овчинников... Они будто соревновались между собой, густо расставляя по берегам реки Каменки нарядные храмы с шатровыми колокольнями. Каждая церковь сложена и украшена была по своему, со стрельчатыми кокошниками и каменной резьбой.

А вот совсем другой город — Ростов Великий. Он стоит могучий, весомый, со множеством куполов. И их ритм создаёт как бы зримый перезвон колоколов.

Кремль г. Ростова



Храм Покрова на Нерли





Москва

Москва стала столицей, объединив вокруг себя земли в единое Российское государство. Укреплялся и перестраивался древний **Московский Кремль**, возводились новые каменные соборы.

Самый главный и большой — Успенский собор. Стоит этот храм на Соборной площади Кремля.



К. Рабус.
Московский
Кремль. XIX в.
Масло

Уже в древности Москва имела архитектурный облик, выделявший её среди других городов. Зодчие-строители здесь первыми задумались, как объединить разные постройки, чтобы получился величественный ансамбль — центр могущественного государства. И поставили тогда колокольню Ивана Великого. Поднялась она, как негасимая белая свеча с золотой главой, на высоту, для той поры невиданную. Долго это было самое высокое строение. «Иван Великий» выражал волю людей к единению всей Русской земли, он стал символом стойкости в любых испытаниях.

Э. Гертнер. Соборная площадь в Московском Кремле. XIX в. *Масло*





В старину у нас не было обычая ставить скульптурные памятники. В память знаменательных дат возводили храмы. Церковь Вознесения в царской усадьбе Коломенское сооружена в честь рождения наследника царя.

Это прекрасное строение вознеслось на высоком берегу Москвы-реки, на её излучине. Место выбрано так удачно, словно обойтись без этого храма невозможно — образовалась бы пустота.

Современники не только восхищались собором, но и удивлялись его новизне. В стройном здании, окружённом крыльцом-гүльбищем, они узнавали образ привычной деревянной церкви. Однако теперь, облачённая в камень, она обрела звучание уверенной царственной силы. Нельзя не заметить и родство с башнями, дозорными вышками, которые выражают и защиту, и угрозу. Но устремлённость вверх всей постройки рождает чувство светлого торжества.



Церковь Вознесения
в Коломенском. Москва

Успенский собор
Московского Кремля



Узорочье теремов

Назначение города как крепости постепенно уходило в прошлое. Знатные бояре, разбогатевшие горожане, купцы стали строить терема и каменные палаты. А рядом возводились такие же разукрашенные, похожие на терема каменные церкви. Они сохранили многое от деревянных церквей: резные украшения, наличники, кокошники, высокие шатры. Главки на тонких шейках также ставили прямо на кровлю, но теперь они несли над собой огромные золотые кресты.

Во всём окружении людей в те времена усилилось значение украшений. Красочное узорочье причудливо окутало дворцы, палаты и здания церквей.

Древние соборы Москвы





А. Рябушкин.

Русские женщины XVII столетия
в церкви. *Масло*



Боярские одежды.
Рисунок И. Билибина



Керамические изразцы

Изразцы́ — глиняные обожжённые в печи яркие плитки — опоясали стены. Белокаменные кружева оплели окна. Витые столбики, двойные арочки над изукрашенным крыльцом — всё это создавало новый облик города.

Сказочная красочность, вся эта пестрота напоминали деревенское ярмарочное веселье.

Разноцветье лугов с травами, птицами мастера перенесли на ткани, одежду, покрыли ими стены теремов. Всюду стелются и изгибаются стебли, побеги пышных ветвей под округлыми сводами.

Расписные палаты Московского Кремля







Пир в теремных палатах

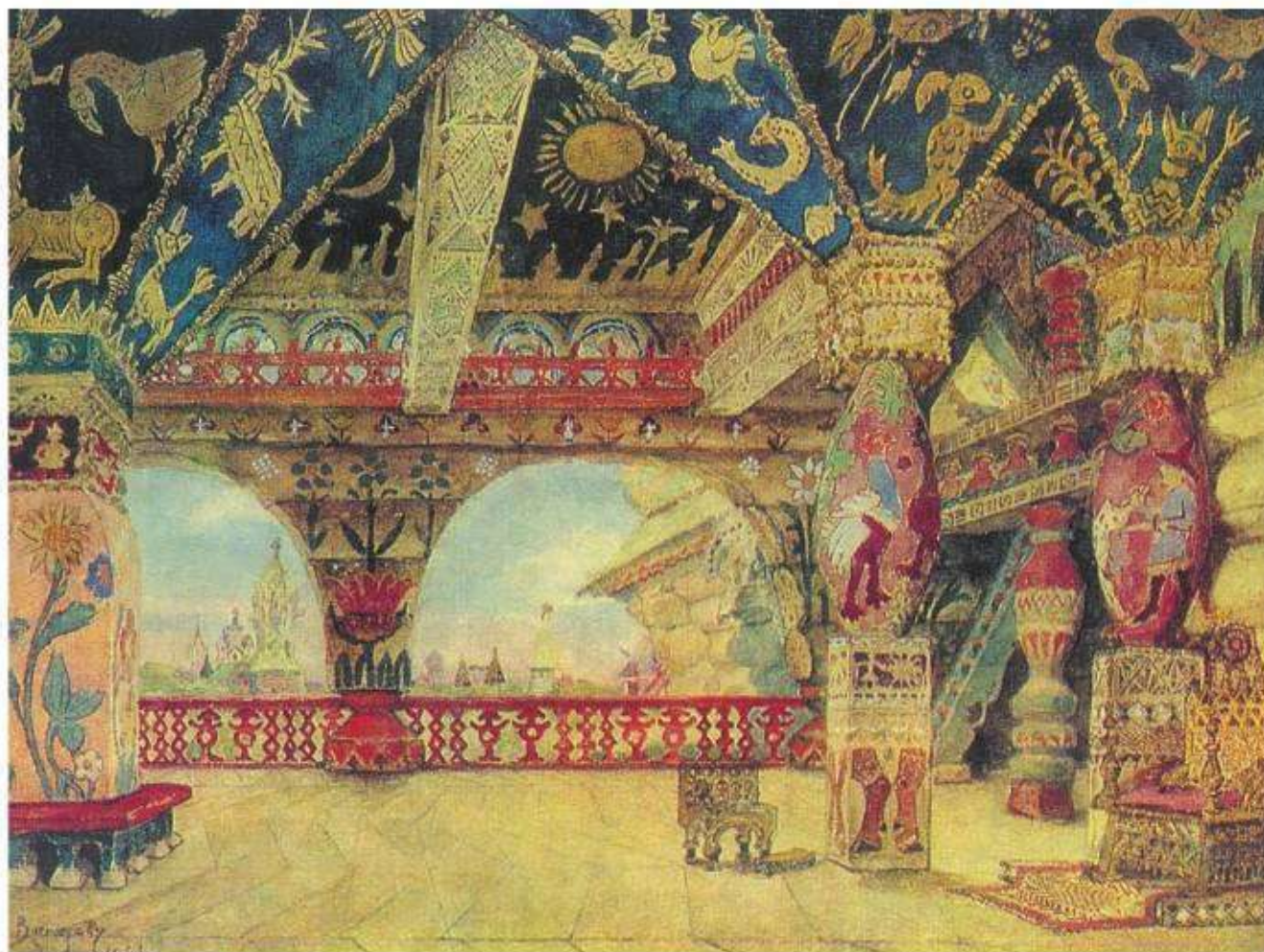


Вспомни, как чаще всего заканчиваются русские сказки.

«И сядутся все за стол; И весёлый пир пошёл... Я там был; мёд, пиво пил...». Так у А. С. Пушкина.

Застолье и пиры воспеты и в народных сказках, песнях, былинах. Праздничным, гостеприимным застольем отмечали важные события и цари, и князья, и крестьяне, и горожане.

В. Васнецов. Палата царя Берендея.
Акварель, гуашь, белила





В. Васнецов.
Царевна-лягушка.
Масло

В давние времена в княжеских дворцах были большие залы — грядницы. Потолки в них поддерживались крепкими, толстыми столбами. На возвышении стоял княжеский трон. Вдоль лавок расставлялись длинные столы, покрытые скатертью. Там собирались дружинники князя, помещалось много народа. Они подолгу пировали, закончив ратные дела. Им пел баян-сказитель, подыгрывая себе на гуслях.

В царских палатах под расписными сводами сохранились старинные обычаи, только стали они ещё более пышными и торжественными.

Грозно застучали в сказочных термах посохом властные бояре в длиннополых тяжёлых кафтанах с рукавами, висевшими до земли.

А. Рябушкин. Едут! Масло



Задания и вопросы



Детская коллективная работа. Аппликация, гуашь



В завершение темы создай яркую, праздничную работу «Пир в теремных палатах».

Не надо бояться изображать людей. Начинать надо с большого пятна — выразительного силуэта.

Одежды того времени были широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Зато их украшало богатое узорочье. Движения получались плавными, а осанка — горделивой.



Выполни вместе с ребятами всего класса коллективную работу — панно.

Вклейте фигуры людей в уже написанные красками палаты терема.



1. В чём ты видишь красоту древнерусского города? Сделай презентацию в программе PowerPoint об особенностях архитектуры выбранного тобой города на основе фотографий из Интернета, книг или сделанных тобой фотографий.

2. Как ты понимаешь смысл выражений:

— сельские постройки выражают единство людей с природой;

— городские постройки рассказывают историю народа, его судьбу.

3. Почему все древнерусские города похожи между собой и одновременно не похожи? Что значит выражение «каждый город имеет своё лицо»?

4. Как выглядит и как устроено здание древнерусского каменного собора? А как строилась деревянная церковь? Как потом соединились эти конструкции в зданиях каменных церквей?

5. Какова работа Мастера Украшения и Мастера Изображения по созданию древнерусских построек и одежды?

6. Почему городскую историческую среду надо сохранять?